

Roberto Jorge Santoro

UNO MAS UNO HUMANIDAD

UNO MAS UNO HUMANIDAD, Roberto Jorge Santoro (1963)  
Publicado en 1972 por Dead Weigh  
Digitalizado por [www.lexia.com.ar](http://www.lexia.com.ar) (2004)  
Esta edición digital en PDF (2007) [www.elortiba.org](http://www.elortiba.org)

## ROBERTO JORGE SANTORO (1939-1977)

Roberto Jorge Santoro nació en Buenos Aires el 17 de abril de 1939. Fundador de la revista literaria *El Barrilete* y de publicaciones como *Gente de Buenos Aires* y *Papeles de Buenos Aires*, tiene en su haber los siguientes títulos: *Oficio desesperado* (Ediciones Cuadernos del Alfarero, 1962); *De tango y lo demás*, fragmento (Editorial Barrilete, 1962); *El último tranvía*, plaqueta (Editorial Barrilete, 1963); *Nacimiento en la tierra* (Ediciones Cuadernos Australes, 1963); *Pedradas con mi patria* (Editorial Barrilete, 1964); *De tango y lo demás* (Editorial Barrilete, 1964); *En pocas palabras*, plaqueta (Ediciones Hechas a mano, 1967); *Literatura de la pelota*, recopilación sobre el tema del fútbol (Editorial Papeles de Buenos Aires, 1971); *A ras del suelo* (Editorial Papeles de Buenos Aires, 1971); *Desafío* (Editorial Gente de Buenos Aires, 1972); *Uno más uno humanidad* (Ediciones Dead Weight, 1970); *En esta tierra lo que mata es la humedad* (tragedia musical representada en Buenos Aires, 1972); *En esta tierra* (canciones; música de Raúl Parentella; canto Kiko Fernández; Music Hall, 1972, disco L.P.); *Poesía en general* (Editorial Papeles de Buenos Aires, 1973); *Cuatro canciones y un vuelo* (Editorial Gente de Buenos Aires, 1973); *Las cosas claras* (anti-libros "La trenza loca", 1973); *Lo que no veo no lo creo* (canciones; música y canto Jorge Cutello, 1974); *No negociable*, carpeta (Editorial Papeles de Buenos Aires, 1975); *De Santoro* (Homenaje a R. J. Santoro realizado en Madrid por poetas, escritores y artistas en general represaliados en Argentina, Ediciones del Rescate, 1979).

Roberto Jorge Santoro fue secuestrado por elementos del terrorismo de Estado el 1° de junio de 1977, quienes se lo llevaron ilegalmente de su lugar de trabajo: la Escuela Nacional de Educación Técnica N° 25 Teniente Primero de Artillería Fray Luis Beltrán, en la calle Saavedra del barrio de Once, donde el poeta prestaba servicio de preceptor con el cargo de subjefe. Hasta hoy se encuentra desaparecido. Una plaza de Buenos Aires, en Avenida Forest y Teodoro García, lleva su nombre.

Hablar de Roberto J. Santoro no es una tarea fácil, es hablar del amigo que no está, pero que dejó una impronta inolvidable en medio de los difíciles días compartidos, porteño de barrio, poeta de alma y ser humano por vocación- Maestro. Alumno. Oído receptivo, siempre tenía una palabra de estímulo hacia lo que yo por ejemplo consideraba un fracaso. Me repetía hasta el cansancio que un mal poema se corrige con otro mejor, trabajo constante. "No habrá ninguno igual", como el tango - su NO PRESENCIA es dolorosa, constante e irrecuperable como los libros quemados de la biblioteca de Alejandría (o los del Centro de Cultura Económica o los de la Vigil de Rosario)

Pelado querido, ni olvido ni perdón, no nos reconciamos. Juicio y castigo para tus asesinos.

Francisco A. Chiroleu

## Roberto Jorge Santoro



Roberto Jorge Santoro nacido porteño en 1939, es –afirmación sin posible negación- uno de los más importantes poetas argentinos que utilizan a Buenos Aires como centro de su decir poético.

Sabe (y cómo lo sabe!!) que la poesía –como bien lo dijera el filósofo checoslovaco Karen Kosic- no es una realidad de orden inferior al de la economía y el sujeto concreto.

-el poeta- produce y reproduce la realidad social, al mismo tiempo que es producido.

Y reproducido históricamente en ella-. Toda la obra de Santoro gira alrededor de esa participación de su ser con Buenos Aires (que es lo mismo que decir humanidad total, cuando se tiene capacidad de hacer del tema algo válido para otros seres de la tierra), pero no con el Buenos Aires híbrido o inexistente de tantos impostados cantores a la violeta, sino con un Buenos Aires que él conoce y vive todos los días, y lo que es más genial con el Buenos Aires que todos conocemos, padecemos, soportamos hora a hora, y al que le ha sumado un humor negro delicioso, que es nada más que el resumen del humor negro de cualquier golpeado habitante de nuestra ciudad (existe otro recurso?), que utiliza como buen poeta potencial-anónimo las maravillosas expresiones que Santoro iluminado se anima a colocar en sus poemas, para darnos de esta forma una verdadera y real poesía de Buenos Aires, la indescriptible ciudad metida en “el tercer mundo”. “Qué hace el tanque parado en la puerta de mi casa?”. “No creo que aguantemos mucho tiempo”.

“A la hora en que los vigilantes se asustan del hombre de la bolsa/ y el profesor universitario se prueba el corpiño de la abuela”. “Hoy

remataron a un amigo mío”. “En los últimos dos meses se registraron ochenta y cuatro movimientos militares”. “En el Palacio de Justicia se instaló un crematorio” son algunas de las numerosas expresiones que forman este libro hermoso y conmovedor, que unido a “Pedradas con mi Patria” y “De tango y lo demás” integran una trilogía insustituible para el que desee conocer, descubrir, respirar algo de lo que Buenos Aires posee entre su maraña de barrios y purretes, de pizzerías y bares, de revoluciones y planes ilogísticos. Santoro, con pocas y exactas palabras, no nos concede tregua. Buenos Aires (el mundo de las ciudades alienadas) nos cae como un aluvión sobre los ojos. “Ballet Balar Babel” es la unión de la necesidad con el arte. Necesidad de decir, en un torrente aparentemente caótico, que le sucede a la vereda llorándole a la historia a veces historieta y otras caca, y arte para los que sufrimos este infierno, pues hallamos en sus sarcásticos juegos de palabras toda la locura poética que se engendra en la polis moderna.

“Uno más uno humanidad” es un striptease obsesivo que nos deja como cuando vinimos al mundo: totalmente desnudos y húmedos. No hay mistificación,

ni trivialidad, ni el cómodo recurso del no te metas de la mayoría de los poetas de las “des-generaciones” argentinas. Santoro se juega honesta y bellamente usando

el millonario lenguaje de “mi Buenos Aires querido”.

Su jugarse no es una novedad actual, ni una moda para obtener fama. Desde muchacho está inscripto en esa línea. El resumen final es más simple:

Santoro es un poeta total y su obra es de primer agua dentro de lo trivial –con sus naturales excepciones- panorama poético argentino.

Océano Atlántico Sur, marzo de 1969.

Ariel CANZANI D.

# UNO MAS UNO HUMANIDAD

## PRÓLOGO

## Ballet Balar Babel

De punch de match coatch de grill de room y park de gil ketchup del bridge sweater stop y chicle del spleen boutique ciudad con piedra de esmeril okay blue jean de nouvelle vague king size solong english school juliette miami beach cotización café dólar dolor de calle san martin el tango souvenir girl carnaval con hervidero bat turista bob bb no va al placé ir a mear banlon de orlón con filter del spray aturdidero chesterfield ingola sexual suprarrenal mamá cheyenne estúpido lorraine de malandrín showman de belle époque coiffeur del chic cahier con boxer cinema street fotonovela del feto del caviar obrero rouge al rojo tridimensional que no se puede pie pelado piel de la verdad cocktails liquidación week end de company forfai payaso conexión del lucky strike ferretería teddy boy cartón good bye u.s.army boomerang del bang del fin del ring beat niks de pique al pique del pic-nic con loca maquinaria whiskería tramposo de la trampa de la trompa galería de vagina de oxford best seller time y también afónico concreto reto cretino con dodecafónico haute couture de la epidemia basura mocasín la misma anemia poxipol stock de coccinelle supermercado importado ortopédico rotograbado stereo curandero dedicado a la careta político de treta la retreta militar hay quien reta y quien retrete quien su rito de alcahuete quien decán quien the king también quien can con quién king kong ring side karting del clinch electric clan nylon service shampoo night club sport scotch no smoke fullback fulget del brek en rating va neón acrílico far west alergia streech transistor boite plastificado twist ikebana chez air line después de muchos más viene Gardel qué diantre cocaína occidental cuaresma gomapluma revolución social con alma chimpancé bolígrafo de jingler jungla jeep catch mon amour de fórmica y sketch de sexy jab y yes cowboy kermese merci compacto estabilizador chin chin televisión hotel con cinerama funcional ya no funciona el hombre va el crooner con el dial del rol del foul y el chef del jet con rimmel del palace y luego el strip tease pis short horóscopo del riel moloc del rock polietileno very well cantina rider digest music hall y rugby del deshabillé taxi de smack del chuick con lunch de coca cola flash ojotas wall street del cross del eximbank smocking del bistic chop navy thunderbird happy new year turf magazine camping champagne house baby doll lolitas hurlingam dancing hawaii draw back del pocker swing pullover cotillón estafa en la ciudad y coaxil ticket croupier pachanga y orthicón fue oil de la cave concesionario bossa nova del chalet ventosa dulce vita babel residencial gran olimpiada de snobs con alpargatas madison y dooping cha-cha-cha con looping fugazzetta y várices del link con seven-up inmobiliario y flet con yute del scrum grandes bailables laberintos complicación del pudridero con su gafe con las nenitas de la pesadita de las frotaditas de las puteaditas pegajoso en los boliches del zaguán firuletes disfrazados con garrafa en dancing yatch extracto afeminado petit antena de la murga touring de la conscripción infamia sofisticada postizos sin castrar por la demanda

travell soirée coperas basural de affiches quiromancia atómico foot ball  
 colectivis de conjuntivitis con atentados en complicidad dacrón del  
 patovica que fans por el minuet taqui dacti maricón de manicuras del  
 loco hit parade de tic fiestas y rulos en el trasero de su  
 administración problema de la vivienda estacionamiento y a demoler  
 histeria y feria del tiro corto y la guitarreada ladrido beige subidos a la  
 remera que su ramera ven con la gloria van a la noria su modelo  
 arrastrando la vereda llorándole la historia a veces historieta y otras  
 caca

ANTECEDENTES:

COLLAGE O TALLER O DESTIERRO BUENOS AIRES

I

porque de máquinas tragamonedas toda es verdad esta loca algarabía  
 dejando de locos tragamáquinas de furias sus tardes y destierros se fue  
 porque la sombra con tu melena no en vano del estaño quedaste con y  
 ahora por desarticulado hueso el centro con ya sin tango de tangueros  
 fuelle herido desabrido corazón blue jean con que perdieron que marca  
 se fueron su aventura en serio porque te digo tu olvido ciudad cuando  
 iniciás me duele se queda y uno en medio que se va rengo la máquina  
 de un tango a cada rato cambiás te corren los jugás de posición al  
 ajedrez porque destierros ya no con tu agonía en el ojal pueden claveles  
 ni que te con importa les guiñas los hombros de trampas sos pero que  
 humano un río y camino con yo todo que tu olvido con tus pasos

II

el bajo navegan hacia bares se van oscuros gas neón café y de acrílico si  
 con grill comprenderte room te llenan semáforos su eléctrico guiñándole  
 color que multan los que pasan contrasaltos nos vamos si viviendo un  
 día adentro a levantar en una galería se inventan de olvido en cada  
 boutique te llenan media hora pero aquí que estamos para saber hay  
 cierto de todo en algo este misterio que ingratan grita sos porque la  
 mina los deja con que el tango de rufianes y hay quienes de bacanes la  
 parte con larga cafishios mishiadura de peinado cambiaste se mezclan  
 okey no saben twist de moda un albañil que no se todos gritan puede  
 vivir nadie marica comprende militares idénticas repitan que falsos  
 políticos su lección de palabras pero furioso arrancarte hay algo que  
 queremos.

III

que así de multitudes con ferias estemos con kermese y arriba con que  
 antena nos crucifiquemos de los techos de que serie la empieza a las  
 doce disparos de tu mediodía y nunca en meses termina que se corren  
 que no cualquiera ciudad una sos una con tu ropa y no hay otra

esperanza que en el mundo interior llena de miedo con que juegos  
 estamos que nosotros cada minuto llamándote queremos que de este  
 tiempo vivas que rayuelas se fueron que ya las más difíciles borracheras  
 de tantas buenos aires deschavarte te nombro después quiero con otra  
 mano darte empezar para una historia y algunos un barro monstruoso  
 nos inunda lo olvidaron pero al final hasta bebamos de tu río

#### IV

en otro tiempo estamos ya se fue vuelve y nunca lo que se fue viviendo  
 comprendenos no te con voy a engrupir estatuitas pero no hay cambio  
 sonrisas de espejitos que yo te lo doy tengo si vos no lo querés decime  
 no te pido no quiero de tu copa ser la noche alcohol de para mentiras al  
 centro un barrio se fue el barrio ahora es el centro y parejos los corren  
 saliendo de cines que parejas todos se las atropellan que calles la tierra  
 la arreglan de muy un color raro está saltando veredas con uno la calle  
 de discos se la juntan a casa de escuchar soñando a la puerta las  
 revoleando le mujeres roban los ojos la esperanza se largan las polleras  
 persecución detrás que algunas la de aquí la para espera allá y la llevan  
 a un chicle masticándose le dan y cuando el visto bueno no tiene arriba  
 ni ropa de los taxis de la plaza y en los bancos duermen mi tierra  
 cantando querida la reina del plata no ves escuchanos no se puede.

#### V

jinglers de la crisis y el valor a la italiana de café con la ola en la nueva  
 billetera fumando que jugando su antifaz su nada con humo de  
 cansados que tiro refrigeración al blanco con ciudad para música de  
 fondo con las balas a los libros ni llegando por los bonos se leen  
 contralor en subterráneos menstruando azul medio país se acaban y  
 oro los problemas y de las vitrolas a gardel lo agujerearon le rajaron el  
 cartel alguien de

dibujos se ensucia el pantalón en los cines animados mientras se  
 alergia la inventa en los zaguanes y vive amor el atontado en las  
 incubadoras de jaulón que maricones ciudad que viajan con las revistas  
 pisándose de arte jardín que se habla inglés de infantes en el balón  
 jugando al cesto y un tango saca un muchacho de negros cigarrillos de  
 un paquete te llevamos en la sangre

## UNO MÁS UNO HUMANIDAD

I

cuánta gente que equívoco caca da  
que vive en las farmacias inyectándose ingle en la  
epidermis  
que viaja en los colectivos con un televisor portátil

qué de tardes con los mocasines puestos  
y portafolios de sonetos sin poetas  
de poetas sin sonetas  
y ortafolpios

un vientre se independizó de una mujer y acusa en las  
veredas  
a las chicas que van a estudiar el piano

los fabricantes de cinturones están desesperados  
porque una monja a las cuatro de la mañana descubrió  
su sexo  
y quiere besar a todo el mundo

un hombre con una bicicleta se subió a una chimenea  
y tiene hambre

la puerta del baño trabaja incansablemente  
y le han hecho juicio de desalojo a la esperanza

voy a tomar un café

## II

mañana un general con viruela boba habrá de acuartelar  
a mil conscriptos  
porque una mosca le ensució el tintero de la guerra del  
paraguay  
y su esposa tendrá un hijo con un coronel

un forzudo canta un jingler  
y en el décimo piso del ministerio dos empleados juegan  
a la generala  
mientras una mujer les muestra la bombacha a dos  
cadetes

parece que van a tapizar el sillón de la presidencia  
y está en estudio clausurar la poesía

¿qué hace el tanque ése parado en la puerta de mi casa?

## III

el hijo del poeta surrealista  
remontó clandestinamente un barrilete  
viendo a un albañil leer a kant en el tranvía

y cuando vi que el padre del ministro se transformaba  
en iguana  
recuerdo que se organizó un campeonato de ajedrez en  
una villa miseria

así empezaron las cosas  
fue cuando las gallinas todavía empollaban huevos

ahora  
a los almaceneros se les ocurrió estudiar taquigrafía y  
bailes clásicos

no creo que aguantemos mucho tiempo

#### IV

a la hora en que los vigilantes se asustan del hombre de  
la bolsa  
y el profesor universitario se prueba el corpiño de su  
abuela

a la hora en que las putas mezclan a hõlderin con  
vacarezza  
y un teddy boy puede jugar al golf con un paraguas

a la hora en que el hijo del señor cura se enamora de la  
blenorragia  
y en una reuni3n de afeminados se escucha el ocaso de  
los dioses

a ciertas y determinadas horas  
hay alguien que aũn cree que jesucristo levantaba pesas

V

he visto en el subterrãneo c3mo una mujer tiraba un feto  
por la ventanilla  
el guardia entonces oblig3 a todo el mundo a que fumara  
los chicos menores de siete aũos se dieron el gusto de  
convidar  
los ulti3mos king size que tenian

el subterrãneo por supuesto no par3 en ninguna estaci3n  
se organiz3 un baile en medio del tũnel  
y despu3s de varios dıas tuvo que intervenir el ministro  
del interior

pero el ministro abandonó a su esposa en el primer  
molinete y se enamoró  
de un ciego hermano de un diariero muy educado que  
eructaba con la boca cerrada

después de la crisis  
se vendieron los peines a menor precio  
y se creó un curso gratis para aprender a manejar  
bañaderas

VI

al campeón nacional de pesas no le gustan los soldaditos  
de plomo  
y el presidente ahora se sale con un decreto de duelo  
nacional  
porque se le murió una araña amaestrada

la gente camina y no piensa en la rima fecal con  
sexual  
en tanto los porteros han comenzado la huelga porque  
no quieren leer más  
libros de fenomenología

hoy estuve hablando con dos poetas enemigos míos  
dicen que si existiera belgrano pasarían otras cosas  
no me siento bien

## VII

después de nagasaki  
los dictadores apuestan sus hijos en las carreras de caballos  
los violinistas usan el violín para matar las moscas  
y el cielo se abarrota de expedientes

como dios está atacado de cáncer  
los ángeles militares preparan la gran conspiración  
nadie entiende nada

## VIII

tus dientes como perlas están en el segundo cajón del  
escritorio  
además aunque te los olvides  
con no abrir la boca se acabó el problema  
mejor vayamos a la plaza a las tres de la mañana

a esa hora pasó todo y estaremos más tranquilos

vamos a ver

ayer habíamos quedado en la regla de tres simple

y en cómo se cargaba un pistola

¿qué?

¿y ahora se te ocurre darme un beso?

IX

la princesa padece de urticaria

y le rompieron la cara a la ternura

una mujer cuelga de una ventana con su vagina herida

para molestar a los empleados de la compañía de seguros

y en norteamérica masacraron a un negro

hoy estoy triste

y los negocios cerraron porque un juez con la corbata

sucia

condenó a cadena perpetua a un hombre de cuatro años

mañana comienza el campeonato de waterpolo

X

después de aceptar la coima

el abogado toma el plato de sopa que se llevó adentro de  
un profiláctico

y su secretaria le canta un cha cha cha en lunfardo

kafka tenía un diente postizo

por eso los chicos se asustan del dentista

voy a visitar el museo

aunque no sé si podré entrar sin calzoncillo

mejor me quedo en mi casa leyendo la guía

hoy remataron a un amigo mío

XI

en la sinagoga preparan el próximo atentado

y han clausurado definitivamente el uso de los  
escarbadientes

la gente angustiada comenzó a comprar flicornios a  
cualquier precio

se anularon los resultados de todos los campeonatos de fútbol

y a la salida de los cines hay obligación de vacunarse

en los últimos dos meses se registraron ochenta y cuatro movimientos militares

hay escasez de naftalina

y se proyectó la construcción de mingitorios arriba de los buzones

al lado de un árbol encontré un boleto capicúa que marcaba la primera página de las obras completas de marcel proust

me dieron ganas de caminar

XII

los escritores comunistas están preocupados algunos para ser populares reparten su fotografía en colores con una medallita y otros ponen nombres de dentífricos y sopas concentradas

la gente no quiere salir más a la calle  
y se empezaron a trabar las puertas de los baños

desde hace tres noches están desfilando tanques  
las familias se agarran a trompadas adentro de sus casas  
y por televisión sólo pasan lecciones de sánscrito

lo que mata es la humedad

### XIII

se han empezado a recaudar fondos para los militares  
enfermos  
y en las islas malvinas se encontró una sirvienta

para solucionar el problema de los techos que se vienen  
abajo

en todas las esquinas instalaron negocios de acero  
inoxidable  
que venden chicles y frasquitos con goma de pegar

los chicos no van más al colegio  
las maestras se dedican a tomar vermouth en las  
confiterías  
y nadie puede ver a las hormigas

las únicas casas que permanecen abiertas son las armerías

todo el mundo tira las cosas a la calle

el otro día encontré la primera edición de una obra de  
mitre adentro de un bidet

después que los granaderos pidieron el retiro

fueron sorprendidas dos parejas arriba de un monumento  
público

se ha inventado un nuevo ministerio

y las veredas están cubiertas de coches

no hay salida posible

XIV

estalló la central telefónica

los estudiantes de ciencias económicas se dedican a robar  
bancos

y en el palacio de justicia se instaló un crematorio

como los cineastas han comenzado a homenajear a los

reservistas

el gofio se puso de moda

ahora los vagabundos viven en las funerarias

claro que a los gorriones parece no importarles este asunto

sólo que en el aire ha tomado un color muy raro con tantos

bichos como hay

parece que va a renunciar un ordenanza del ministro de

relaciones exteriores

el río se está secando

y se ha descubierto entre el barro al cadáver de hitler

han puesto la bandera a media asta

y obligaron a los oficinistas a llorar

hoy seguramente los militares tendrán asueto

la gente está muy asustada

XV

desde hace seis minutos hay un silencio total

nadie da señales de vida

algo debe haber pasado durante la noche

lo único que escucho es el golpeteo de mi máquina  
desgraciadamente se está acabando el papel

qué raro han desaparecido los coches  
tampoco hay nadie en la funeraria

voy al río  
quiero saber qué pasa

desde el murallón se puede ver una caravana de gente que  
se aleja  
parece que se fueron todos para el río

y para colmo me robaron el maniquí que había  
encontrado

bueno  
a casa hay que empezar a trabajar

XVI

frente a la puerta sentada en el umbral una mujer me  
está esperando  
no sé como se llama

es la primera vez que la veo

me mira

nos damos un beso

vamos a tener un hijo

nos llevó mucho tiempo arreglar la ciudad de buenos aires

ROBERTO JORGE SANTORO (1963)

Publicado por DEAD WEIGHT en 1972

El libro original se terminó de imprimir el día 31 de julio de 1972 en  
IMPRESA DE LOS BUENOS AYRES SA -Rondeau 3274-Buenos Aires-  
Argentina

Fuente: [www.lexia.com.ar](http://www.lexia.com.ar)