

TERAPIA e IDEOLOGIA .

ALFREDO MOFFATT

10 / 04 / 97

Desgrabó Gabi

Corregido por Graciela Marina

Vamos a ver de cuántas maneras diferentes, muy distintas entre sí puede concebirse esta operación que nosotros llamamos socioterapia que de pronto en otras culturas se llama integración psicológica, en otras se llama el sentido de la existencia, estimulación vital, etc.

La enfermedad mental tiene como base una desintegración del sentido de la existencia que se manifiesta a través de síntomas. La persona no está en paz consigo misma, está fragmentada, no se entiende, no siente que está existiendo, no se percibe y se puede despersonalizar.

Las vertientes filosóficas más importantes a las cuales nosotros adherimos, son las de tipo existencial y la de Pichón Riviere. Es una concepción existencial del hombre en el sentido que la salud no es falta de síntomas, no es la adaptación pasiva a la realidad, ni siquiera es desarrollar la vida de acuerdo a las normas que esa cultura establece sino que hay un sentimiento íntimo, subjetivo, de cada humano, que le indica que esa aventura en la cual está metido que es vivir, tiene sentido o no. Eso permite ampliar mucho las terapias en situaciones más críticas. Yo empezaría con un psicoterapeuta muy conocido que hizo curaciones, pasó por Mesías y a lo mejor lo era. Este hombre fundamentalmente era un buen psicoterapeuta, tuvo un mal final ya que murió clavado en una cruz: Jesús. A mí siempre me sorprendió esta persona, tuvo capacidad de curandero ya que todos los curanderos utilizan este tipo de maniobras, también los gestálticos e incluso Freud. Este es un libro que escribieron cuatro autores distintos que se llaman Los Evangelios, al que me voy a referir es al de Mateo. Lo leí por 1ra. vez en el año 1952 y me impresionó. Es de una versión católica, es un Evangelio que está escrito como narración, el texto está igual pero no hay citas que cortan el texto, además cada tema que es como una moraleja, son cuentos muy interesantes. Hay un libro que se llama "Las tácticas de poder en Jesús Cristo", de Haley. Van a ver de qué manera esto de la psicoterapia, es algo mucho más común y extendido de lo que creemos, que no sólo lo han hecho los Psicólogos, sino que lo hacen muchos otros profesionales. El médico rural, de familia, era un buen terapeuta y el cura de campo también.

La Iglesia cuidadosamente ocultó todos esos aspectos de Jesús, que son modalidades de terapia por medio del reconocimiento del otro, que tiene que ver con eso que llama amor.

Hoy vamos a ver lo de Jesús, algo de Jung, Víctor Fankel, Los sadhus en India, Psicoanálisis y Filosofía Existencial, de los sistémico, algo de Erickson que son terapias no convencionales.

En este capítulo de Mateo dice: "... le salieron al paso saltando de los sepulcros dos endemoniados" (por las descripciones que hace son esquizofrénicos excitados o epilépticos)

"... tan terriblemente feroces que nadie podía pasar por aquel camino, y clamaron diciendo: "Qué tenemos que ver tú y nosotros, Jesús hijo de Dios. Vinisteis a destruirnos antes de tiempo? Lejos de ahí, había una gran piara de cerdos pastando y le rogaban los demonios

diciendo:..", la gente enfermaba porque eran poseídos por demonios, un psicoanalista actual diría: "Ud. ha introyectado una madre posesiva con pulsiones sádicas". En realidad es lo mismo que ser poseído por un demonio, en última instancia el mecanismo es igual. Un Psicodramatista dice: "En la catarsis Ud. debe externalizar ese conflicto y ponerlo afuera". Lo de Jesús es como una metáfora estética, los demonios hablan y es como si hablara la madre introyectada.

"... y le rogaron los demonios: Si nos arrojas de aquí mándanos a aquella piara de cerdos. Y ellos saliendo de allí fuéronse a los cerdos y toda la piara lanzóse con ímpetu por un precipicio al mar, yendo a morir en las aguas."

Jesús sacó con una maniobra psicodramática, la introyección de estos demonios, que si se hubiera podido trabajar con ellos seguro que tenían escenas terroríficas, que eran como endemoniadas. Jesús en una maniobra de contención muy masiva, produce que ellos puedan hablar de sus demonios, y los demonios van a otro lugar. Es como que tienen un lugar, y son tan demonios que mandaron a todos los cerdos al mar y se murieron. Es una metáfora linda para graficar que ese elemento se fue.

Otra, les dice a los discípulos: "Ve que os envío como ovejas entre lobos. Sed pues prudentes como serpientes y sencillos como palomas". Que es lo que yo siempre les digo a los de 4to. cuando van a la realidad, que tienen que hacer una disociación instrumental. En un momento hay que disociarse y ser muy astutos, percibir al otro desde la distancia. Serpiente en el sentido de que es un animal sigiloso que percibe, y además ser sencillos como palomas, en un momento dado hay que contener al otro.

Jesús estaba siempre en compañía de los marginales de la época, "y Jesús les dijo: en verdad os digo que los publicanos y las meretrices se adelantarán a vosotros en el reino de los cielos. Pues vino a vosotros Juan enseñándoos la justicia y no le creísteis, los publicanos en cambio y las meretrices les creyeron". Quiere decir que trabajó con los grupos de riesgo, porque los publicanos eran gente mal vista. Este es muy interesante, habla de la fragmentación esquizofrénica. dice: "... y salió al encuentro un endemoniado, saltando por los sepulcros..." los mandaban a los cementerios, no es muy distinto a internarlos en el Borda que es una especie de cementerio. En la época de Jesús los mandaban al cementerio. "... un hombre con espíritu inmundo que vivía en los sepulcros, ni con cadenas se lo podía sujetar...". Se usaron durante muchos años las cadenas para retener a los enfermos mentales. "... y siempre día y noche andaba dando alaridos por los montes y los sepulcros, e hiriéndose con piedras...", a veces se lastiman los esquizofrénicos. "... y al ver a Jesús de lejos corrió a él y lo adoró...", hizo una transferencia masiva. "... y clamando a voz de cuello dijo: -Qué tienes con migo Jesús hijo de Dios altísimo! - Te conjuro por Dios que no me atormentes. Pues él le decía: -Sal de ese hombre espíritu inmundo! Y le preguntó: -Cómo te llamas?...", es decir le preguntó acerca del nombre del introyecto que tenía. Es como si preguntara -Qué te pasó flaco? -Cómo es tu escena? -Describime tu infancia o -Hablame de tus papis. "... y él le preguntó: -Cómo te llamas? y él respondió: Legión, porque somos muchos..." Eso es muy interesante, es justamente el tema de la fragmentación esquizofrénica donde el enfermo siente que es muchas personas, entonces lo pudo verbalizar. Y ahí "... una gran piara de puercos..." parece que siempre había disponible un montón de cerdos que servían como yo auxiliares para la

dramatización, para que los objetos malos queden en algún lado. Es la depositación, venían a ser los chivos emisarios y siempre terminaban en un desastre los cerdos. Después hay cosas muy interesantes, hay una cosa que es preciosa como estrategia, que es la parábola de la mujer adúltera. Qué astucia de sistémico!, cómo resuelve esta situación. "Jesús se fue al Monte de los Olivos y a la mañana siguiente volvió otra vez al Templo y lo rodeó todo el pueblo. Sentándose él les estaba enseñando. Y en eso le presentaron los escribas y fariseos a una mujer a quien sorprendieron pecando. Y poniéndole el acento le dicen: -Maestro, esta mujer ha sido sorprendida en flagrante adulterio, pues bien Moisés nos mandó en la Ley a apedrearlas en casos así". Fíjense que esto se hace hoy en día en Tailandia. Le tiran piedras, las matan, en general por asfixia, porque les tiran piedras y quedan sofocadas. "Pues bien tú qué dices?" Lo pusieron en un aprieto, porque Jesús decía que su maestro era Moisés, que venía de ahí. "... esto le decían tentándolo los sacerdotes a fin de poder acusarlo...", y Jesús acá es brillante, muchas veces es brillante. "... inclinándose hacia el suelo, escribía con el dedo en la tierra...", se tomó el tiempo, seguía escribiendo y todos alrededor estaban esperando la respuesta... El tema de la estructura de demora, "... pero como insistieran interrogándolo, levantó la cabeza y les dijo: quien no tenga pecado de todos vosotros, tírele la primera piedra. E inclinándose de nuevo, escribió otra vez en tierra", mandó la consigna. "...y al oírle empezaron a irse uno tras otro, comenzando por los de más edad, hasta quedar Jesús solamente.", era muy difícil tirar la piedra, porque todos los demás decían: -Ah! Entonces tú eres puro? No tienes ningún pecado? Era muy difícil eso. Y dice: "...quedando solo Jesús y la mujer de pie todavía en el centro. Levantándose pues Jesús le dijo: -Dónde están los que te acusaban? -Nadie te ha condenado? y ella dijo: -Nadie, señor. Dícele pues Jesús: -Tampoco yo te condenaré, ve y no peques en adelante." Una maniobra en donde distribuyó el tema del pecado en todos los demás. Ella sí, y los demás? ¿Quién tira la primera piedra?

Son muy interesantes las parábolas. El tema del mandamiento más importante. "... entre tanto el principal mandamiento os doy, que os améis mutuamente, como yo soy amado para que vosotros os améis también entre nosotros. En esto conocerán, todos los que sois mis discípulos, en qué os amáis entre vosotros." Es el tema de la comunidad, tema ocultado exitosamente por la Iglesia, en donde queda oculto entre todos los sacramentos el más importante, que es el tema de la comunidad. Vos no podés amar si no hablás con el otro, porque solo amás si lo conocés como distinto. Si vos amás al otro sin escucharlo, en realidad estás amando a nadie. Es imprescindible para quererlo escucharlo, si vos no escuchás, no amás. Se ama lo conocido, a lo desconocido le tenemos miedo porque es amenazante. En cambio si vos conocés a alguien, cuanto más lo conocés más probabilidad hay de quererlo, de que entre dentro de tu sistema de objetos internos.

Esta es una imagen de los Sadus de la India. Algo comenté de esto? Acá hay un Sr. Sadu que está desnudo. La ropa no está, la sexualidad desaparece porque está como superada. Justamente cuando el tema del análisis de lo psicológico llega a ser muy intenso, se sublima la libido para el análisis, de modo que una persona que trabaje mucho con lo imaginario, evidentemente la libido se le corre. Freud mismo, dejó la actividad sexual a los 40 años voluntariamente, porque había puesto toda la libido en los libros. Se pasaba las noches escribiendo, por eso pudo hacer ese enorme aparato que se llama Psicoanálisis.

Es curioso que el terapeuta hindú, se acuerdan que les había comentado que hay como muchas Escuelas de Psicología Social allá. Hay algunas que son desconcertantes, por ej. hay unos que son los Agoris, son transgresores y no tienen ningún aspecto de santidad ni nada, sino que putean, viven situaciones muy directas, son como gestálticos, expresan todo lo que les sucede. Pero eso es como un disfraz, en el sentido de que quedan fuera de la realidad. En el sentido de que el que va a analizar la realidad, la sociedad, tiene que quedar afuera, por lo tanto tiene que parecer un loco. Pichón era transgresor, era una persona que fácilmente se lo podía confundir con una persona absolutamente loca porque hacía preguntas insólitas, conversaba con alguien y hacía cosas que eran como raras. Justamente el terapeuta es el raro, porque el terapeuta es el que habla de lo que nadie habla. Es el que hace una operación que es transversal a la realidad, no está en la realidad, sino que está analizando la realidad. Estos Agoris son como personajes casi traviosos. Pichón a veces hacía bromas adolescentes, casi infantiles que descolocaban y son importantes, porque esa descolocación rompe el estereotipo, la formalidad que está manteniendo a veces la situación enferma, descoloca, desconcierta.

Es muy interesante todo lo oriental como concepción de la terapia, porque tiene fines completamente distintos a la sociedad occidental. En el sentido que el terapeuta está fuera del sistema, muchas veces son interesantes estas personas, son mendigos. Son personas que quedan fuera del mundo económico, y pueden estar en contacto con el mundo de los sueños, el mundo de lo absurdo, especialmente el mundo de la muerte. El mundo de la muerte que es el mundo básicamente negado por la realidad, porque la realidad está fabricada para negar el tema de la finitud. Pero resulta que el tema de la finitud aparece, al paciente le aparece, a un chico de la calle le aparece, a una persona en crisis le aparece, a un adolescente que se quiere matar le aparece, entonces el que va a operar tiene que trabajar con ese tema, sino lo va a sorprender y lo va a desconcertar. Uds. van a ver cuando operen, que de pronto van a sentirse como que se colocan en un lugar para operar que es muy extraño. Es como un lugar fuera de la realidad, que en algún costado un buen Psiquiatra tipo Pichón y un loco se parecen, porque entran a trabajar con el mundo de lo imaginario, de los sueños. Un Psicoanalista tiene un diálogo absolutamente absurdo, inexistente en la sociedad, que una persona se acuesta y dice pavadas, incluso alienta al paciente a que diga lo que le pasa por la cabeza. Y él no le contesta, sino que habla por sobre lo que el otro dice de su irracionalidad interna. Es extraño, pero es la única manera de entrar, si uno quiere ayudar a alguien no con consejos, ni con represión, tiene que entender qué parte de su mundo interno, irracional, y regresivo está lastimado. Por lo tanto tiene que construir una situación absurda. Cualquier situación terapéutica es una situación extraña. Yo tengo un cuarto negro, insonorizado, una cosa extraña. Me sirve porque permite que la persona deje el mundo de lo real afuera, ahí se produce un silencio extraño, no hay más ese sostén, ese murmullo que siempre nos está sosteniendo y nos asegura que estamos en la realidad aquí y ahora, no. Allá tiene que ser "no aquí y ahora", sino "allá y entonces". De manera que el mundo quede afuera y la persona pueda en ese mundo tan irreal, irse al allá y entonces que es donde está el traumatismo que él teme en el allá y entonces del futuro. Estamos analizando el tiempo y lo tenemos que analizar en el espacio, porque lo único que existe es el presente, no existe otra cosa que el presente.

Pero el presente puede en un momento desarmarse, eso de proponerle a una persona que se tire, se relaje y diga lo primero que le pasa por la cabeza, entra en el estado crepuscular de la conciencia, es la mente que no está atenta al presente y se va. El caso más interesante de eso es la hipnosis y el sueño, y no por nada Freud el primer libro que escribe es La Interpretación de los Sueños, que es el momento que más nos alejamos de la realidad. Esto sirve para una terapia profunda, después hay terapias adaptativas que tienen que ver con el consejo que no sirve mucho, en una situación de crisis no le podés decir: Mire... es un día hermoso, cómo está encerrado acá adentro! No sirve, porque en ese momento la persona está en otro espacio.

Yo no pude conocer a Sadus muy fuertes... pero podemos ver cómo se mezcla lo espiritual, y lo espiritual quiere decir que se conecta con las angustias más profundas del ser humano. Y las angustias más profundas tienen que ver con el sentido de su existencia. La realidad te sostiene, son las 8 de la mañana, marcás la ficha en el trabajo, viajás en el subte, todo va bien, pero de pronto te levantás a las 3 de la mañana y hay una situación a lo mejor de insólito cambio en tu vida y de pronto se desarma todo, no tienen sentido muchas cosas que antes tenían sentido. No tienen sentido porque se enfrenta con un sentido absurdo, el absurdo está por debajo en la existencia y la vida, la sociedad lo que hace es darle un sentido.

En gran parte de Latinoamérica se cura la población con métodos que nosotros llamamos mágicos pero yo los llamaría psicodramáticos. El Edipo en última instancia tiene tan carácter de mito como el de la PachaMama. Son mitos operantes para resolver el tema de los vínculos, las pérdidas y todo el tema del tiempo. Yo he estado en macumbas en Brasil y es muy interesante el nivel psicodramático. Hay una estética alrededor... los sonidos de los tambores, el olor a incienso que se hacen con maderas del Amazonas de olores fuertísimos, los movimientos, todo genera la posibilidad de conectarse con el mundo del más allá y ese mundo es donde nosotros operamos.

Con la gente de la Peña Carlos Gardel fuimos el 4 de diciembre a Salto que es el día de Pancho Sierra. Eran interesantes las maniobras que hacían, en el cementerio se hacen las curas y me acuerdo que una mujer le consultaba algo muy dramático que no tenía salida en su vida. Él la escuchó, levanta la mano y le dice: -Yo te voy a dar la solución pero no ahora. -No esta noche, ni la otra noche pero de acá a 2 ó 3 noches vas a soñar conmigo y yo te voy a entregar la solución. Qué estaba usando esa persona? Estaba usando la potencia curativa de la misma persona, porque el que pregunta por un problema tiene dentro de sí la respuesta para ese problema, sino no lo puede preguntar.

Porque él la conectaba a través de ese cuento, o de esa profecía autorealizante, después se producía, estaba conectándola con su propia capacidad de síntesis del inconsciente. Los mismos psicoanalistas dicen: Yo no lo curé, se curó él, yo lo que hice fue conectarlo a él, con sus organizaciones inconscientes en donde está la solución de ese problema para su vida.

Era clavado que la mujer iba a soñar con la solución, que posiblemente ella no se animaba a aceptarla, pero con la potencia del otro como curandero lo aceptaba, porque lo estaba diciendo él. Pero en realidad lo estaba diciendo ella, porque lo que uno sueña es de uno. Alguien que dice: -Soñé que vos me traicionabas! Pero qué culpa tengo yo si vos soñaste? Es una traición tuya que vos la ponés en mí. Viste que hay gente que acusa al otro que apareció en el sueño... El sueño es un material privado. Resuelve el tema no tanto de la muerte sino el tema de la

finitud. El tema de la transformación inesperada, de esta sensación que tenemos en la vida de que caminamos hacia algo que no sabemos qué puede pasar, es lo imprevisible. Por eso hay páginas web de gente que te asegura el futuro, el gran tema es el futuro. Lo imprevisible es lo que nos asusta, Jesús y el curandero resuelven eso. El psicoanalista no, va más bien para atrás, en cambio las terapias existenciales van a resolver esto, y le anteponen a lo imprevisible un proyecto. Esto es lo que no hace un curandero, un curandero no trabaja con el proyecto, trabaja con contención pero no le ayuda a organizar un proyecto. Pichón decía que a la muerte hay que anteponerle la esperanza, que la esperanza es un proyecto. Hablaba de planificar la esperanza para revertir la muerte.

Hay un libro hermoso de Víctor Frankel, un psicólogo que estuvo en campos de concentración y escribió un libro que se llama: Un Psicólogo en el Campo de Concentración. Es interesante porque es un psicólogo existencial que trabaja con una experiencia extrema. Esto me sirvió para entender a pacientes que estuvieron en campos de concentración en Argentina, en chupaderos. Dice: "La libertad espiritual del hombre no se puede desposeer hasta el último aliento...", fijensé que en las situaciones más difíciles hay un sentimiento de libertad. Algunos que habían sido torturados podían resistir porque sabían que ellos podían decidir todavía. Lo que poseía el torturador era el cuerpo, y la desesperación era que no podían poseer la libertad interna del otro. Dice el libro "... le permite hasta su último suspiro hallar la ocasión de construir su vida en una forma llena de sentido, pues no sólo tiene sentido una vida activa que permite al hombre realizar valores creadores, y no sólo tiene sentido una vida de goces, sino que también conserva sentido aquella vida como el caso del campo de concentración, que apenas ofrece una ecuación de realizar valores creadores o vivenciales". En última instancia en las situaciones más difíciles ellos podían hacer representaciones teatrales. Yo me acuerdo de una persona que iba al Bancadero que me contó que hacían teatro en un chupadero, y por supuesto que no podían hablar, entonces con mímica hacían toda una historia teatral. Podían desarrollar toda una historia, aún en situaciones críticas. Como nosotros en la Peña Carlos Gardel, en un mundo tan dramático como el fondo del Borda pudimos hacer una comunidad donde la gente llegó a estar muy bien en un momento dado. Hacíamos obras de teatro.

Hay psicoterapias en situaciones límites que incorporan otros elementos, que no difieren de un juego psicodramático. En ese caso era un juego que se hace a veces en una escuela conflictiva para que resuelvan un tema. Ahí además ironizaban la situación de ellos, hacían bromas sobre la situación del campo. Terribles, hasta con el humo del crematorio hacían bromas. En las situaciones muy límites aparece lo que se llama el humor negro, es la circulación de lo siniestro... eso alivia.

Les leo otro párrafo: "En el campo de concentración sucedía que un pequeño lapso de tiempo, por ejemplo un día, parecía no tener fin, un período de tiempo mayor, una semana en la monotonía cotidiana, parecía pasar sin embargo con rapidez increíble, según lo que había pasado ese día. Y mis camaradas me daban siempre la razón cuando decía que en el campo, un día duraba más que una semana. Así de paradójal era la vivencia del tiempo transcurrido". Lo que trabaja mucho Víctor Fankel es el tema del proyecto: "El hombre que no está en situación de ver el final de una forma de existencia provisional, tampoco puede vivir hacia una meta. No puede ya, como el hombre dentro de una vida normal, existir hacia un futuro, y eso

hace que se transforme la total estructura de su vida interior. Se producen fenómenos de descomposición interna, como los que conocemos por otras ramas de la vida biológica. En una situación psicológica similar se encuentra por el hombre sin trabajo, también su existencia ha pasado de ser provisional y de cierta manera él tampoco puede vivir hacia un futuro, hacia una meta en ese futuro." El tema de la meta vemos cómo es reorganizante. Muchas veces cuando hay situaciones de crisis hay pueblos que salen con una guerra y vos decís: -Son locos, andaban en crisis y se arma una guerra? No, porque la guerra organiza una meta. Es peor el vacío que el miedo. El miedo de alguna manera, la pelea y el odio, permiten la reconstrucción de un diálogo, lo que no admite un humano es nada, porque en esa nada desaparece. Por eso el amor cuando se frustra se transforma en odio, para evitar el vacío. Hay parejas que se siguen peleando y odiando, no se pueden separar, no pueden elaborar el vínculo y permitir la separación.

Y dice una frase de Nietzsche: "quien tiene un por qué vivir soportará casi cualquier cómo vivir". En el campo de concentración este hombre tenía diálogos internos, alucinaba a la mujer, alucinaba diálogos, es decir es como si se hubiera vuelto loco. Él era Psiquiatra también y dialogaba con la mujer que no estaba ahí, dialogaba y la mujer le contestaba, era una forma de salir de ese mundo. Fijate la fuerza del imaginario, que puede sobrellevar una situación tan difícil y se va a otro plano. Los perdidos en los Andes hacían eso, lo imaginario es fuertísimo. Y nosotros trabajamos con eso, con el imaginario, en la medida en que podamos reconstruir un proyecto en un grupo...En el fondo del Bord armamos una comunidad con metas, estaba la Universidad Obrera, el teatro Juan Moreira, la lucha popular contra el Hospicio, luchábamos para la liberación, además coincidió con la época de Cámpora y todo eso organizaba a la gente y los sacaba de deambular sin sentido en la monotonía del manicomio. Les dimos un proyecto, empezando por algo muy concreto que era la comida y la música. Con esto empezaban a estimularse y después estudiaban Geografía, Historia. Geografía qué era? El plano de la ciudad de Bs. As. para cuando salieran un fin de semana. Y la Historia qué era? Los periódicos y las revistas. La micro Historia y la micro Geografía instrumental. Y empezaba a aparecer el tiempo y el espacio, la reconstrucción de la realidad.

Cuando Jesús hizo la maniobra psicodramática, sistémica, no hizo hipnosis, no hizo sugestión, que hubiera sido otra estrategia de tipo hipnótica. No, hizo una maniobra sistémica, los puso a ellos en el lugar de la que iba a ser apedreada. Ahí dijeron: -Yo también podría ser apedreado, porque yo también he hecho cosas, y yo no puedo, porque me tirarían piedras a mí mismo. Como estaban todos los conocidos, cualquiera que tirara una piedra los demás le dirían: -De dónde sos santo, si te conocemos todas las cosas! Distribuyó el chivo emisario que era la mujer, como en un grupo, distribuyó la culpa entre todos y por lo tanto imposibilitó el chivaje, qué operación más sencilla en un grupo operativo.

Este es un caso, yo lo leí en inglés en EE. UU. y lo subrayé en inglés, está en castellano, se llama Terapias no Convencionales de Jay Haley, ahora tengo otro libro de la Gestalt, Todos Somos Uno de Shulz, de Amorrortu. Es muy interesante, no se si lo habré comentado, el que trabajaba con tomates que era quintero. Resulta que tenía un hijo médico que le había dicho que la hipnosis no servía y no lo podía ayudar, entonces tenía que hacer hipnosis encubierta. Erickson era especialista en generar una situación de sugestión sin definirlo como hipnosis, sin

las palabras tradicionales. La hipnosis simplemente es poder relajar a la persona, ayudarlo a que se relaje conectándose con los recuerdos infantiles. Porque todo nene y nena, es un sujeto altamente hipnotizable por los padres. Toda la tranquilización que hace una madre, incluso el movimiento de acunamiento, tiene que ver con la monotonización del movimiento y por lo tanto con dormirse. Igual que las viejas en la novena, y muchas religiones, se mueven durante mucho tiempo y entran en estado crepuscular. Viste esas viejas de antes! Uno dice mirá qué taradas las viejas! Mirá cómo hacen! No, se habían mambeado, estaban voladas todas las viejas, sin hachís ni nada. Porque ese movimiento y repetir Ave María, Ave María... las hace entrar en un estado crepuscular de mucha relajación, y las viejas tienen problemas, porque se les acerca la muerte, entonces tienen muchas ansiedades, ese era el sentido de las novenas que tardaban horas.

Erickson va y habla con este hombre y empieza a interesarse por los tomates, cómo hacía el otro para cultivar tomates. Y le va insertando en la conversación acerca de los tomates, inducciones de tipo hipnóticas. Cómo son? Las inducciones son que descansa, que le va a venir bien, porque él estaba con muchos dolores, y lo que tenía que hacer era no poner atención en el dolor porque se potencia. Poner más hipotónica la musculatura, es decir relajarse, con lo cual baja mucho el nivel de percepción del dolor. El dolor se potencia o no se potencia según se le de atención. Lo clásico es que uno esté esperando el pinchazo, y el pinchazo es una cosa terrible. Pero si se trabaja y se re interpreta ese pinchazo, como a los chicos cuando van a ser intervenidos le hacen el ensayo de la operación con un lápiz y le dicen: -Vos ahora te dormís, te vamos a cortar un poquito. Y le van quitando el miedo, porque el tajo en sí mismo no es doloroso pero está potenciado por la angustia. El parto sin dolor, es parto sin temor, porque justamente cuando tiene miedo la mujer es cuando va a contraer toda la musculatura que es la que tiene que dilatar. Por eso el obstetra muchas veces hace cursos de hipnosis, como el dentista también, las hemorragias dependen mucho de la vaso constricción o la vaso dilatación.

Qué hizo Erickson? Le fue hablando y le decía lo siguiente, dice: "los tomates Joe, crecen solos, crecen descansando sobre la tierra, porque vos muchas veces has visto cómo maduran...", y ahí en la voz le va metiendo un cómo de relajación. Y le dice: "... no les importa el tiempo a los tomates, siguen creciendo igual, están relajados, si vos querés escuchame sino no...". Una cosa muy importante es que no esté atento, el que va a ser hipnotizado no tiene que estar atento, tiene que irse relajando. Entonces muchas consignas son: -Bueno no importa, yo te digo esto pero si querés tomalo en cuenta, o no! Es confundirlo un poco, viste cuando se va a dormir? Para crear el estado crepuscular es eso. Es todo lo contrario a darle indicaciones precisas, es como un discurso ambiguo. Tanto es así que cuando un profesor explica algo y lo vuelve a explicar y habla monótonamente qué produce? Produce justamente estado crepuscular.

El tema existencial hay que trabajarlo mucho porque tiene que ver con algo que nos da mucho miedo que es estar arrojados a una aventura que no controlamos, es estar existiendo. Estamos en un universo en transformación que no controlamos. Toda la psicoterapia tiene que ver con poder reorganizar esto que se llama realidad, que se llama contacto, diálogo, planificación que mata a la muerte, el diálogo mata a la muerte, el amor también. Como decía Oscar Wilde: El

amor es más fuerte que la muerte, pero el tiempo es más fuerte que el amor. El tiempo mata al amor. Oscar W. era un irónico. Qué hizo, qué logró Erickson? Que el otro que llevaba varias semanas con un dolor muy grande, le aplicaban morfina y no producía efecto porque ya estaba impregnado. Cuando Erickson se iba del lugar el enfermo le dice “¿Cuándo vuelve? Su conversación me gustó mucho!”. Lo que pasa es que él le había hecho una técnica de hipnosis. A veces se hace con los chicos, se habla de una manera convencional, pero de pronto hay una frase que indirectamente alude a tranquilización o a que el otro descanse. Porque descansar no es someterse, cuando nosotros éramos contenidos por mamá o papá, cuando éramos chiquitos, no nos sometíamos, sino que descansábamos y nos sostenían. La hipnosis en un tiempo se llamó Sofrología, ahora se llama hipnosis clínica. En una clase vamos a hacer unos procedimientos de inducción hipnótica, que puede servir en un momento dado. A veces se usa descender una escalera, uno se hipnotiza cuando cuenta ovejas, porque es monótono, hay que contarlas de 99 hacia atrás. Se hace monótonamente, es lo que hacían nuestros padres cuando llorábamos siendo bebés.

Estos Sadus de la India...qué cosa rara, andan en bolas, son mendigos. Cómo son sus honorarios? La gente los alimentan. Por qué los alimentan? Porque son muy útiles, cuando la gente está angustiada va, se sientan debajo de un arbolito, se ponen con un trapito o en bolas, y están en otro espacio. No están en el mundo, están afuera del mundo, están ahí pero no están ahí y al no estar ahí están en el tiempo y no en el espacio. Los chamanes tienen una parafernalia enorme de recursos, la macumba tiene algo que es siempre lo mismo, tu, tu, tu, tum, . tu, tu, tu, tum, los olores, los movimientos y te van generando como un estado de transe y al rato estás volado. Y cuando estás volado podés incorporar un Oriyá de violencia que quiere decir hacer una catarsis.

Hay formas de curar que conocemos que son el psicoanálisis, los fármacos, esta es una forma bastante bárbara. Las formas que vimos tienen que ver con un diálogo, esto tapa, el fármaco lo que hace es un procedimiento para matar a las ratas, que se emplean en algunos lugares. Una casa está con ratas, queman la casa y mueren todas las ratas. Se quedan sin casa, el fármaco hace eso. Y el electroshock ya es intimidante. Si con los fármacos sigue diciendo aquello que tiene que callar, electroshock, y si sigue jodiendo es lobotomía. Y después de aquí no jode más.

Hacen una incisión, meten un bisturí, le abren el cráneo y después se tapa, se le pone tejido encima y cicatriza. Le abren y le seccionan conexiones, le seccionan una parte de las emociones, entonces queda un poco idiota. Con los nuevos fármacos ya no es más necesario, porque son muy potentes, se manda a impregnación. Hablan babeando y tienen movimientos parkinsonianos, les dan Artane que en la especificación dice: contraindicado en psicosis. Fijense qué barbarie se contrapone a la aparente barbarie de los Sadus, el Chamanismo y todo eso. Parece que estos son salvajes porque bailan pero es un psicodrama gestáltico. La Pompa Yira es todo el tema de la sexualidad, el Preto Bello es la sabiduría interna, Cosme y Damián son las crianzas, entonces incorporan y empiezan a jugar, vuelve a la infancia la gente, es hermoso, ahí se conectan con una cantidad de cosas de la infancia, es muy lindo. El 70, 80% de la población brasilera se cura, tiene psicoterapia en los Terreiros, en todo barrio hay 1 ó 2 Terreiros. Además es por autogestión, no es una Iglesia, sino que alguien pone un Terreiro,

hay corporaciones, tienen reglas, las reglas son iguales que las del Psicoanalista, del Pai Do Santo que es el oficial, el terapeuta. No puede beber ni tener relaciones sexuales con las filias do santo, fijate que es igual que el psicoanalista, tienen un encuadre muy estricto. Y si llega a trasgredirlo la gente cree que perdió el poder.

En oposición a lo anterior está el Psicodrama. Es muy parecido a lo que hace el Chaman y a la Macumba. Por ej. Rodrigué que fue Presidente de la APA, está hace muchos años en Bahía, Salvador y se casó con una Mai de Santos, entró y se dio cuenta que eso era tan potente como todo su Psicoanálisis.

Otra cosa es que siempre al terapeuta hay que pagarle, si el terapeuta trabaja sobre él, lo cuida, lo cura y el paciente no le paga nada, el terapeuta queda en el lugar del padre o de la madre. La única transacción en este mundo que vos no tenés que pagar son tu mamá y tu papá porque ellos te parieron. Después se retribuye cuando son viejitos, los tenés que cuidar. El tema es que siempre tiene que pagar. En la India se les da comida, a veces hay algunos que no quieren plata, quieren comida sin cocinar, los elementos para que él se cocine. Lo mantienen entre todos. Una vez me preguntaron en un grupo -Alfredo vos por qué cobrás? y yo le dije -Si yo no cobrara no podría estar acá escuchando las angustias de Uds. Entonces Uds. me mantienen porque les conviene que esté acá.

Conté cómo definía Pichón el valor de su sesión? -Cómo fijás vos los honorarios Enrique? Me dice: -Yo lo que hago es lo siguiente, agarro un papel y pongo tanto de alquiler, porque no tenía casa propia, tanto de comida, el tabaco, un poquito de vino, todo lo que necesitaba y lo sumo. Todo lo que consumo en un mes, lo sumo y después digo cuántas horas podía trabajar? 6 horas podía trabajar en ese momento, y cuántas horas hay en un mes? Entonces dividía la guita que necesitaba por mes por todas las horas que podía trabajar en el mes, y sacaba algo así como 50\$ de ahora. Un tipo increíble, eso sí que era correcto.

En cambio un Psicoanalista en el tiempo de la APA aumentaba los honorarios con el siguiente razonamiento: Ud. si paga más se va a curar con mayor rapidez porque no va a tener culpa de todo lo que recibe. Si Ud. paga más va a recibir más, porque sus fantasías infantiles de querer tragar más, de querer incorporar todo lo que yo le doy, van a tener que ser compensadas con más. Rascovsky o Abadi dijo que la neurosis de transferencia comienza en el sexto año de análisis, después hay que elaborarla otros 6 años más, así que como mínimo son de 12 a 15 años. Era el análisis interminable, se llamaba así, análisis interminable, porque nunca se podía terminar, siempre había nuevos traumatismos.

Todo esto es cuando se pudre, y también se pudre con los Sadus porque habían Sadus mentirosos. En la India había cada cuentero, cada Pastor Jiménez... el Sai Baba es un Pastor Jiménez,. Allá los Sadus de verdad, lo veían como un chanta total al Sai Baba. Y Jesús cobraba en comida, vino. Porque llegaba a un lugar y había que darle de comer y mucho vino. Eran muy rapiñeros los discípulos, pasaban y arrasaban con todo. Hay una parte que hablan de la higuera, donde van los discípulos y juntaban todo lo que había. Llegaron a una higuera y estaban los higos secos, entonces Jesús agarra y la maldice porque no había dado frutos. Mirá qué desgraciado! Encima que no tenía frutos!...la maldice y terminó de secarse. Qué verdugo! Siempre iban y estaban con los publicanos, las putas, siempre comiendo, y eran criticados por eso. Él decía: -No he venido a hablar con los justos sino con los pecadores "pasame más

vino". En los Evangelios están siempre morfando... por eso en la última cena se durmieron todos, no pudieron hacer la vigilia antes de la pasión, estaban todos borrachos...

Pichón decía a la muerte hay que enfrentarla para revertirla. Si vos no la revertís siempre está, en cambio si la enfrentás y la das vuelta con un proyecto, no jode más. Si vamos a trabajar con situaciones muy angustiantes, es gente que está conectada con una sensación de muerte. A ver si nos dice algo y nosotros nos asustamos, no, tenemos que saber eso.

Esto es como un panorama de distintas terapias. Otra que la vamos a ver bien es este librito muy lindo, es un libro muy fácil de leer, Todos Somos Uno de Wiliam Schults, les voy a leer algunos juegos que hay, para ver algo más suavecito. Hay un ejercicio que Uds. lo conocerán, se hace en el taller de Psicodrama. "Piense en el momento de su vida en el que estuvieron más solos, traten de recordar los sentimientos de entonces durante 2 minutos. Ahora cuéntense mutuamente esos momentos". Es como conectarse con la angustia y después la reparación que es el diálogo. Justamente en ese momento que estuviste muy solo, no tuviste otro para contarle, entonces por ahí le contás algo que nunca pudiste decir.

Imagen corporal, esto lo vamos a hacer algún día. "Cierren los ojos e imaginen que están desnudos, cuál sería la parte del cuerpo que menos quisieran mostrar a los extraños? Coloquen la mano sobre esa parte. Ahora abran los ojos y cuenten al grupo qué sienten a cerca de ella. Mantenga la mano apoyada durante todo el ejercicio". Conversación corporal." Vuelvan a cerrar los ojos y entablen una conversación con esa parte del cuerpo, representen ambos roles, sean alternativamente Uds. mismos y esa parte y vean si pueden llegar a una mayor aceptación de ella". Por ahí me dice: Comé menos! Descansá un poquito!...

Fíjense lo común que hay entre todas las terapias humanizadas. La terapia de electroshock, la de fármacos no es humanizada, porque vos le das a un caballo lo mismo. El Psiquiatra organicista niega lo único que hace que un hombre se diferencie de un animal, su historia, su lenguaje, su imaginario. Por eso digo que los Psiquiatras organicistas son equivalentes a Veterinarios. Porque un Veterinario nunca le pregunta al caballo si su madre fue una buena yegua, no le habla de la historia y el tipo que hace electroshock, no habla de una historia, sino que lo reprime.

Sigo con el libro: Fantasías del futuro. "Cierren los ojos, respiren relajados...", yo se los enuncio solamente. "...imagínense a sí mismos dentro de 10 años, fórmense una imagen mental de cómo han de ser Uds. entonces". Es interesante, porque tiene que ver con el imaginario prospectivo. Siempre aparece el tema es la temporalidad. Y hay otro que no entró, pero por ahí lo vemos en otro momento, que es Psicoanálisis y Filosofía existencial, que tiene lo que se llama inseguridad ontológica. Son las personas que no pueden sentirse existiendo si no son vistas, sino hay alguien que las hace existir. Que en cuanto quedan solas desaparecen, porque si nadie las mira se pierden a sí mismas. Son casos de simbiosis graves, provenientes de madres que no permitieron que se genere en la nena o en el nene un núcleo de identidad separado de su contacto. Son las que pensaban por el nene, las que sentían por el nene, y al final el nene no puede discriminarse de la madre. Entonces cuando es más grande sino hay alguien que cumple ese rol de sostener su existencia, dejan de existir. Entran en pánico, una cosa así. Se llama inseguridad ontológica, ontológica es la ciencia del ser, la inseguridad del ser. Eso es de Ronald Laing, un psicoanalista inglés. Después pueden leer a Jung que es

bastante delirante... pero muy simpáticas algunas cosas de Jung. Vean cómo la Psiquiatría del sistema es distinta a todo lo demás. Porque el sistema lo que necesita es reprimir todo disenso de pensamiento imaginario. Como también reprime toda forma de ganancia que no sea empresarial. Si alguien tiene su changuita personal te revientan, te afanás una gallina te revientan, te afanás la Aduana entera y sos Ministro. Hay locos peligrosísimos que están afuera, y adentro están los pobres muchachos...que son reprimidos porque cuestionan. Siempre el loco cuestiona al sistema familiar. A Jesús no lo tomaron por loco, porque lo tomaron por delincuente. Y en la Rusia Soviética también, todo opositor político era definido como un caso Psiquiátrico. Fijate cómo el sistema elige un procedimiento que no es humanizado. En cambio en las culturas más primitivas, que no son tan tecnológicas, como la India, Bolivia, Brasil que tiene un fuerte componente popular, los procedimientos son psicodramáticos. El Terreiro Umbanda es un taller de psicodrama hermoso, mucho más poético que los nuestros. Es mucho más interesante incorporar la Pomba Yira y con eso recuperar la sexualidad en una chica, que el psicodramatista diga: "Ud. tiene que aceptar sus pulsiones eróticas adultas". Mirá el otro que se pone y baila, todos alrededor, cayasa, charuto y todo. Es muy superior estéticamente que el empobrecido que hacemos nosotros.