

Viernes  
30 Enero 2009

# S!

[Home](#) [Info](#) [Artistas](#) [Conciertos](#)

**PABLO LESCANO**

## "La plata yo la gano con mi grupo"

El líder de Damas Gratis habla del "feeling" con los Cadillaccs, del continuo acercamiento con el rock y de su vigencia en el ambiente tropical.

Por: [Mariano Del Aguila](#)

Las dos culatas de revólver de tinta se asoman sobre el neoprene doblado a la altura de la cintura. Como en una versión de cabotaje de Waterworld, Pablo Lescano llega a la entrevista en su moto de agua, echando espuma. "¡Me olvidé guachín! Volví el lunes de Paraguay y hoy vinimos un rato a la isla con la familia. Me olvidé la nota. Dale, empezemos, ya voy a descansar cuando esté frito", se disculpa el cerebro y corazón de Damas Gratis, y se sienta a la orilla del río. Estamos en una guardería náutica, en San Fernando. Y suena extraño, pero no tanto: antes lo habías ido a buscar a su nueva casa, en un barrio cerrado. "Fue por un tema de seguridad. Pongo a la familia ahí, yo estoy en la calle. A mí no me cabe, el estudio lo tengo en Villa Del Carmen, como siempre. Compramos un aire acondicionado y todo, estamos joya".

Antes de salir para el Sur y a meses de tocar en Colombia ("No sabés, vienen mil personas a recibirme al aeropuerto") y España, el líder de Damas Gratis repasa los recientes hitos en su carrera: el Luna Park a pleno que ratificó su vigencia ("Sí, es increíble, no hay otro que dure tantos años y con tanto furor"), y el renovado coqueteo con el rock, con la invitación de Los Fabulosos Cadillaccs para acompañarlos en México, Córdoba y el doblete en River. Todo empezó con el llamado de Flavio Cianciarulo, vecino de Tigre, para ir a un ensayo... "El ya la tenía clara con la cumbia. Yo lo llamé para que me graba un par de temas para las chicas de Kumbia Queens. Flavio me había hecho escuchar unos temas colombianos, que les había grabado el bajo. Hijo de puta, toca tan bien".

En el primer encuentro con LFC, Vicentico, se sinceró: "Che tenemos un tema, lo queremos hacer cumbia y no nos sale". Lescano recuerda: "Pensé que era para el crossover: si sos cambiero para sonar en la FM Hit, tenés que mezclar la cumbia con algo, la tenés que camuflar, como los Calle 13, que hacen una cumbia, pero fusión. Pensé que querían algo así, pero no 'traete tus teclados, a los músicos de Damas Gratis".

-¿Conocías "Padrenuestro"?

-No. Vamos a ser sinceros, co\_ nozco los más comerciales. Escuchaba los de la radio. Me decía, bueno, "Joya, ¡hago el Matador!".

-¿Qué te parece como quedó?

-Quedó bien, pero con lo que no estaba de acuerdo era que mezcle la cumbia el ingeniero yanqui. Yo lo comparo así: es como pedirle a un alemán que te haga un asado. ¡Te lo va a hacer, pero...!

A esta altura, los laureles de Lescano como alquimista de la cadencia cumbia están probados. Las Kumbia Queens son amigas (y vecinas isleñas) y les va a producir la mitad de su segundo disco. También opina sobre International Love, de su viejo amigo Fidel Nadal: "Me gustó. Está muy electrónico, pero me hizo caso: hizo algo más comercial: "Tenés que hacer algo con onda, no tan religioso, no tanto Selassie Miao". Pero también Dante Spinetta. Dancing Mood. Ale Sergi o El Remolón (que lo invitó a grabar el hit Cumbia bichera) y la escudería de cumbia digital Zizek. En 2009, distintas galaxias son atraídas por el groove de Lescano.

-¿Cambió la mirada del público del rock hacia la cumbia?

-Un poco sí. Es que la música que hacemos es música popular. El que escucha Cadillaccs, alguna vez escuchó Damas Gratis. No te digo que se compró el CD, yo no me compré nunca el de Cadillaccs. Pero es argentino, sabe que no somos caretas, que no nos ponemos en nada. Subimos al escenario y tocamos, no hacemos playback. En River nos fue muy bien, aunque yo tenía un miedo bárbaro. En México, ya están acostumbrados, hasta toqué en un festival punk, con crestas y todo. Ahora acá todo bien, la gente está copada. Ya no es tan etnocentrista (sic), que se encasilla en algo.

-También fuiste a tocar a Niceto.

-Ahí escuchan cualquier cosa. Hay más locura y todo es más aceptable. Ven a un indio tocando una flauta y está bien, la gente es más abierta. En una bailanta, o una rockería, va el indio y el primer botellazo se lo pegan en la frente. Hemos ido a tocar por chaucha y palito, por el hecho de ir a tocar. Me la paso re bien. Cuando hay un teclado, muero por subir, y si hay un dj que tenga feeling y onda. No es "che, si toco me pagan", Es expresar lo que te gusta. No pasa por lo monetario. Y eso está buenísimo.

-¿Con los Cadillaccs tocaste por esa onda o te contrataron?

-Fui por el feeling que hay. Yo plata gano con mi grupo. Siempre me dicen porque no traés grupos de afuera. Porque no quiero tener quilombos, yo tengo mi grupo, toco, voy a la segura, esta el Chino (manager), no tengo problemas con la gente. Llego toco y me voy.

Caja de herramientas

▪ [Feed RSS](#)



Buscar

Radio de Radios  
[Ingresar »](#)



AGENDA

[Ver agenda completa](#)



23:59 HS

**SottoTerra -club bar-**  
Unione

SottoTerra -CLUB BAR- APERTURA:  
VIERNES 19 DE DICIEMBRE VIERNES Y  
SABADOS 00:00 hs. en UNIONE Tte. Gral.  
J.D. PERON 1372 BUENOS AIRES Copas-  
musica-video-performances

22:00 HS

**CASA DE CITAS, ULTIMO  
RECORRIDO! (29-11 última función)**  
IUNA Dramáticas

Dirección: Analía Couceyro y Ramiro  
Lehkuniec. Recorrido teatral con textos de  
Marosa di Giorgio y Alejandro Urdapilleta

23:59 HS

**SottoTerra -club bar-**  
Unione

SottoTerra -CLUB BAR- APERTURA:  
VIERNES 19 DE DICIEMBRE VIERNES Y  
SABADOS 00:00 hs. en UNIONE Tte. Gral.  
J.D. PERON 1372 BUENOS AIRES Copas-  
musica-video-performances

23:59 HS

**SottoTerra -club bar-**  
Unione

SottoTerra -CLUB BAR- APERTURA:  
VIERNES 19 DE DICIEMBRE VIERNES Y  
SABADOS 00:00 hs. en UNIONE Tte. Gral.  
J.D. PERON 1372 BUENOS AIRES Copas-  
musica-video-performances

21:00 HS

**Los Natas + Guachass**

Niceto Club

Los Natas + Guachass en vivo en Niceto  
Club.



-Vicentico te presentó como "El príncipe de la cumbia".

-Y no me cabe ni en pedo. En el ambiente, todos me conocen como Su Majestad. Es más, lo que hacen en Niceto ahora, la cumbia medio electrónica, yo lo hacía con Taz, un pibe que grababa todo en la compu. Cumbia medio flashera, que tenés que tomar ácido o un caño para agarrar. Y ahí decía: "Yo soy Su Majestad... ¡Y esta es mi cumbia!".

Copyright 1996-2009 Clarín.com - All rights reserved

Directora Ernestina Herrera de Noble | Normas de confidencialidad y privacidad

[Diario Olé](#) | [Diario La Razón](#) | [Ciudad Internet](#) | [Biblioteca Digital](#) | [Publicidad](#) | [Grupo Clarín](#)



iconoSur