

Lunes 20 de Marzo de 2006

Simplemente, Discépolo

Por Jonathan Chattás

"Una canción es un pedazo de mi vida, un traje que anda buscando un cuerpo que le ande bien. Cuantos más cuerpos existan para ese traje, mayor será el éxito de la canción, porque si la cantan todos es señal de que todos la viven, la sienten, les queda bien"

Hijo del músico, director y maestro italiano **Santo Discépolo**, y de la ama de casa argentina **Luisa Deluchi**, **Enrique Santos Discépolo**, *Discepolín*, nació el **27 de marzo de 1901** en el barrio porteño de Once. Poeta, periodista, escritor, actor, dramaturgo y autor de tangos memorables como *Cambalache* y *Uno*, "la voz del pueblo" pasó a la posteridad un 23 de diciembre de 1951.

Según él mismo declaró en varias oportunidades, **su infancia fue muy dura y triste**. *"Tuve una infancia triste. No hallé atractivo en jugar a la bolita o a cualquiera de los demás juegos infantiles. Vivía aislado y taciturno. Por desgracia no era sin motivo. A los cinco años quedé huérfano de padre, y antes de cumplir los nueve perdí también a mi madre. Entonces mi timidez se volvió miedo, y mi tristeza desventura"*.

Luego de vivir con unos tíos, en 1911 se va a vivir con su hermano **Armando** y es ahí cuando decide estudiar música; en honor a su padre. A poco de comenzar sus estudios en la **Escuela Normal "Mariano Acosta"**, los abandonó para dedicarse al **teatro**. Y a los quince años debuta como actor en la compañía de **Roberto Casaux**, un capocómico de la

época, bajo el apodo de *E. Santos*. En esta misma etapa **empieza a componer obras de teatro y canciones**; que no logran demasiada repercusión.



Su primer protagónico fue en la obra *Mateo*; que había escrito su hermano Armando. Ya en 1924; estando en Montevideo, **Uruguay**, estrenó su primer tango: *Bizcochito*, y un año más tarde escribió *El organito* y *Qué vachaché*.

Si bien los mundos del teatro y el tango no estaban divorciados en la Argentina del presidente **Hipólito Yrigoyen** y del cantor de tangos **Carlos Gardel**, la decisión de Discépolo de convertirse en un autor de **canciones populares** fue resistida por su hermano, quien se había hecho cargo de su educación después de la temprana muerte de sus padres.

Sus primeros tangos fueron abucheados; tal es el caso de *Que vachaché*, estrenado en **1926** en un teatro de Montevideo, bajo **una lluvia de silbidos**. Ambas orillas del Río de la Plata aclamaban por esa época los tangos de **Manuel Romero, Celedonio Flores** y **Pascual Contursi**.

Pero la suerte del obstinado autor cambió en **1928**, cuando la cancionista **Azucena Maizani** cantó en un teatro de revistas *Esta noche me emborracho*. Desde el comienzo **todas sus letras tendrían un toque dramático y catastrófico** y mucho dolor oculto. Así escribió tangos como *Chorra*, *Soy un arlequín*, *Yira, yira*, *Victoria*, *Qué sapa señor* y *Sueño de juventud*, entre otros éxitos.

"El drama no es invento mío. Acepto que se me culpe del perfil sombrío de mis personajes -por aceptar algo nomás-, pero la vida es la única responsable de ese dolor. Yo -honradamente-, no he vivido la letra de todas mis canciones, porque eso sería materialmente imposible, inhumano. Pero las he sentido todas. Me he metido en la piel de otros y las he sentido en la sangre y en la carne. Brutalmente. Dolorosamente." (**Enrique Santos Discépolo**)

En 1935 realiza una extensa gira por Europa y el norte de Africa, lugares en los que actuó y brindó numerosas conferencias. Ya de vuelta en Buenos Aires formó su propio conjunto con el que se presentó en Radio Municipal y realizó varias grabaciones para la casa RCA Victor.

Multifacético e hiperactivo **incursionó en el cine**, escribió *Cuatro corazones*, *Caprichosa y millonaria*, *Un señor mucamo*, *Fantasma en Buenos Aires*, *Cándida*, *la mujer del año*, *Yo no elegí mi vida* y *El hincha*, entre otras películas. Como actor, Discépolo evolucionó de comparsa a nombre de reparto, y se recordaría con entusiasmo su trabajo en *Mustafá*, entre muchos otros films.



Paralelamente **no dejaba de componer**, y en esa época escribió *Cambalache*, *Alma de bandoneón*, *Melodía porteña*, *Tormenta*, *Martirio*, *Infamia*, *Uno* y *Canción desesperada*. Ya en la última etapa de su vida estrenó *El Choclo*, *Sin palabras* y *Cafetín de Buenos Aires*, todos con música de **Mariano Mores**.

Enrique Santos Discépolo falleció en la misma ciudad que lo vio nacer, el **23 de diciembre de 1951**, en el departamento céntrico que compartía con *Tania*, y a los **50 años** de edad. Varios de sus tangos fueron estrenados **post mórtem**, tal es el caso de *Mensaje*, *Fangal*, *Andrajos* y *Fratellanza*.

Discepolín por Osvaldo Miranda

"Yo cantaba en radios con la orquesta de **Francisco Lauro**, y él solía frecuentar los medios, como hombre que era del espectáculo. Recuerdo que tenía que cantar pegadito al micrófono, porque mi voz no daba para más. Y **él me cargaba** por ese detalle: A tu mujer no vas a poder levantarle la voz nunca. Era un tipo con gran sentido del humor. Siempre estaba así, haciendo bromas.

Con Discépolo solíamos ir al cine. Tania y Amelia, mi mujer, iban a su vez por su lado a otro cine. A la salida nos encontrábamos los cuatro en el restaurante La fusta, que estaba en Federico Lacroze y Libertador. **Enrique tenía la costumbre de hacer ataditos de dinero que daba de propina a los mozos** en el momento de retirarse (por eso todos se acercaban a despedirlo, y de paso en el apretón recibían la propina de Enrique).

Pero una noche pasó que a la salida se habían juntado los mozos de otro restaurante que estaba pegado a La fusta, y también se acercaron a darle la mano. Enrique no se había dado cuenta de que eran de otro local, y dale sacar paquetitos del bolsillo, que iba pasando en cada apretón de manos, hasta que yo por lo bajo le avisé: "**Pará, les estás dando propina a los mozos de al lado**". "Con razón -me contestó también por lo bajo-, me estaba diciendo cómo había progresado esta gente para poner tantos mozos".

Una noche me llama Tania a casa para invitarnos a cenar a su casa, porque **había una sorpresa para Enrique.** En realidad mucho no me entusiasmaba la idea de comer en casa de ellos, por la sencilla razón de que allí se comía poco. Enrique era un tipo de comer poco -nada, diría-, y Tania lo mismo. Pero claro, se trataba de una sorpresa y había que ir, y fuimos. Llegamos y ya estaban el gordo **Troilo** y Zita, su mujer. Al rato cae **Homero Manzi**, y empezamos a comer.

A la hora del whisky **el gordo pregunta:** ¿empiezo? Manzi le dice que sí, y Troilo con la boca hace una especie de introducción musical y Homero empieza a decir: "Sobre el mármol helado, migas de medialunas y una mujer absurda que come en un rincón... La sorpresa era esa: recitarle a Enrique el poema que Homero había escrito para él. Enrique se emocionó hasta las lágrimas. Además lo adoraba a Manzi, y Manzi sentía lo mismo por Discépolo."

La anécdota



Cuentan los viejos historiadores que ningún intérprete quería cantar el tango *Esta noche me emborracho*, hasta que después de tanto vagar

consiguió que **Azucena Maizani** lo interpretara. Con este mismo tango es que casi por azar conoció a la que sería la compañera de toda su vida: Tania.

"Chachi (así lo llamaba Tania en la intimidad) no conocía los lugares de la noche de Buenos Aires. Conmigo empezó a frecuentar los ambientes más divertidos. Yo lo saqué o por lo menos lo aparté un poco de su entorno intelectual y aburrido. **Hay un Discépolo antes y otro después de haberme conocido**".

Fuente: <http://www.elportaldeltango.com> / <http://www.todotango.com> / <http://www.me.gov.ar> / <http://www.terapiatanguera.com.ar> / <http://tango.idoneos.com> / <http://www.correoargentino.com.ar> / <http://www.cinenacional.com> /

Acerca de Discépolo

Les acercamos un sitio donde encontrar todas las letras de los tangos escritos por Enrique Santos Discépolo

Entrevista a Tania, realizada por **Antonio Rodríguez Villar**

<http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/cronicas/tania2.html>

Recursos para trabajar en el aula

Propuesta para trabajar en el aula las diferencias culturales a partir de los gustos musicales

Efectos de la crisis de 1930 a través del tango. Las letras de tango como expresión de un estado de la sociedad (PDF)

Propuesta para familiarizarse con los distintos tipos de instrumentos musicales, clasificarlos según su manera de producir sonido, y crear instrumentos con elementos cotidianos

Enlace permanente