

Prosigue el rodaje de "La Patagonia Rebelde"

Continúa en el sur el rodaje de la versión filmica de "Los vengadores de la Patagonia trágica", notable recapitulación histórica de Osvaldo Bayer que evoca la sangrienta represión militar a obreros anarquistas en la década del 20.



Una de las primeras tomas rodadas por Olivera: O. Terranova y santacrucinos, en medio de jaidos de lana realizan una reunión

El equipo convocado por Arles Cinematográfica para la realización de esta importante producción argentina está activando el rodaje en las zonas elegidas. Se ha filmado en Puerto Deseado, Pico Truncado, Tehuelches y Jaramillo. Los hechos que refleja el film han sido objeto de una cuidadosa investigación en aspectos formales relativos a la época. Así, por ejemplo, se prepararon y utilizan diez autos Ford T 1920 que aparecen en las imágenes de la película. "La Patagonia Rebelde" cuenta en su elenco a Luis Brandoni, Héctor Alterio, Federico Luppi, Pepe Soriano, Emilio Alfaro, José María Gutiérrez, Alfredo Iglesias, Carlos Muñoz, Eduardo Muñoz, Jorge Rivera López, Osvaldo Terranova y otros.

La dirección es de Héctor Olivera, quien en ocasión de ser entrevistado hace unos meses por EL MUNDO en relación con este proyecto, declaró que relataría los hechos "tal como sucedieron", es decir, sin hacer concesiones ni ceder a autocensuras preventivas. La producción está a cargo de Fernando Ayala y la fotografía en colores es dirigida por Víctor Hugo Caula.



"Facón Grande" (F. Luppi) dirigente de la huelga en el norte de Sta. Cruz, llega a Pto. Deseado. Escena filmada la semana pasada

LA VIDA DE UN MINERO EN UNA OPERA DE LUIGI NONO

FLORENCIA (Italia). — Tras un estreno borrascoso, se presentó sin nuevos incidentes la obra de Luigi Nono "Intolerancia 70" en el Teatro Comunal de Florencia. En su primera presentación, dos días atrás, grupos de tradicionalistas operísticos, tras intentar interrumpir la representación mediante "coros de toses", se lanzaron a una acción más drástica mediante silbidos, siendo acallados por la mayoría del público adicta a la música moderna.

Luigi Nono es conocido en América latina por razones similares. En una gira realizada algunos años atrás, los "fans" del género melodramático, que no se caracterizan precisamente por su extremismo, reaccionaron con indignación ante una celebridad de la ópera italiana que, contra sus expectativas, se definía partidario del socialismo y la guerrilla. "Intolerancia 70", en la que colaboró el escritor alemán Yan Karsunke, pertenece a un período de Nono en el que su vanguardismo se expresa especialmente como toma de conciencia política, y no el plano formal musical, en el que emplea la técnica dodecatónica y el ámbito de voces de los instrumentos tradicionales. La puesta en escena asume en la obra una especial importancia, ya que se combinan las partes instrumentales y cantadas con proyecciones de dispositivos, partes narradas, lecturas poéticas y proyecciones de trozos filmados.

La historia —en la que se intercalan, como documentos o como impactos emotivos, imágenes de la guerra de Vietnam y de represión— es la de la vida de un minero que retorna a su país del extranjero, se ve envuelto en luchas populares y termina muriendo mientras trata de construir vallas para detener un aluvión.

La ópera de Nuremberg, que preparó el espectáculo, lo llevará a través de Europa en una gira propiciada por la comuna de la ciudad, cuyas autoridades (socialdemócratas) acompañan a los intérpretes. En el estreno de Florencia asistieron críticos y periodistas de varios países europeos y de la Unión Soviética cuyo ministro de Cultura, Ekaterina Fursteva, envió un saludo especial al autor, Luigi Nono. Los próximos pasos de la gira serán Hamburgo y Varsovia aunque se encuentra pendiente de respuesta una invitación a París, realizada por el órgano del partido Comunista francés "L'Humanité".

CICLOS DE CINE

MARTIN FIERRO (Argentina) de Leopoldo Torre Nilsson. Intérpretes: Alfredo Alcón, Lautaro Murúa, María Aurelia Bisutti, Graciela Borges. Ciclo "Directores argentinos" en el Teatro Municipal San Martín. Sala Leopoldo Lugones.

SIN ALIENTO (Francia) de Jean-Luc Godard. Elenco: Jean Paul Belmondo y Jean Seberg. Ciclo de cine francés de la Cinemateca Argentina en el Teatro SHA, Sarmiento 2255. Continúa desde las 15,30 hs.

Opiniones sobre Cosquín 74

Hablan los protagonistas

CORDOBA (C). — Poco antes de la finalización del Festival de Cosquín, EL MUNDO entrevistó a Carlos Di Fulvio y a César Isella, realizando también una encuesta popular. Las opiniones recogidas subrayaron la necesidad de independizar a los festivales de los sellos discográficos, así como también de las "trenzas", para convertirlos en auténticos exponentes de un arte que exprese las vivencias, las costumbres y los sufrimientos del pueblo.

* LOS ARTISTAS A DEDO

El cordobés Carlos Di Fulvio —a cargo actualmente del Instituto Provincial de Investigación y Cultivo del Folklore— entiende que uno de los aciertos de este Festival ha sido la prioridad dada a las nuevas figuras. "Hasta ahora —destacó— sólo se veían sobre el escenario a artistas conocidos, y muy de vez en cuando a alguno nuevo que se promocionaba con la mediación interesada de una grabadora".

Esto violenta el normal desarrollo y evolución de músicos y ejecutantes, "que no se crean así porque sí, sino que nacen con su propia fuerza destinada a penetrar hondo en la sensibilidad del público, para poder convertirse en sus auténticos voeros".

* PARTICIPACION POPULAR

Para César Isella es elogiable "la total desvinculación de esta comisión organizadora de todo tipo de grabadoras y otras empresas". Encontró que la selección de participantes no fue lo necesariamente rigurosa y enfatizó que "este Festival ya ha dejado de ser de Cosquín para ser del país y de América latina".

En este aspecto conside-

ra indispensable "la participación de los artistas y del pueblo todo en su organización". La ausencia de Julio Marbíz y su grupo es un progreso, pero ahora es necesario "que el pueblo de Cosquín convenga a todas las fuerzas populares: artistas, gremios, agrupaciones barriales, etc., para que el Festival no nazca de una superestructura alejada del pueblo, sino que surja del pueblo mismo".

* EL PUBLICO OPINA

De un total de 120 personas consultadas, el 75 por ciento se declaró favorable al espectáculo. El restante 25 por ciento lo encontró por debajo del nivel de los anteriores. El 94 por ciento se mostró contrario al cambio del tradicional anuncio "Aquí Cosquín, capital del folklore", por el nuevo de "Alerta Cosquín".

Con respecto a Héctor Larrea, el actual maestro de ceremonias, el 90 por ciento consideró buena su conducción, y el 5 por ciento se pronunció en favor del antiguo animador Julio Marbíz. Muchos fueron los que criticaron a este último por "su manejo de los anteriores festivales, realizado siempre en buenas relaciones con las compañías grabadoras".



El gobernador Obregón Cano saluda al animador Héctor Larrea en el escenario de Cosquín

Un "Chacho" sin pueblo

El matonaje y la prepotencia no estuvieron ausentes del Festival. Fueron incorporados —para no ser menos— por el Chacho Arancibia, cuyos desplantes y achicadas ya fueron comentados por EL MUNDO. Como broche de oro protagonizó una insolita "invasión" a la sede de la Municipalidad de Cosquín.

Acompañado de cuatro guardespaldas penetró en el edificio de la comuna, agrediendo, entre todos, a los miembros del equipo técnico, Jorge Márquez y Marcelo Herrera. Al parecer, buscaban a Roberto Mendirabal, actual Coordinador General del Festival, designado en reemplazo de Arancibia, que fuera expulsado por inconducta.

Este "Chacho" sin pueblo y que se bate en patota por cuestiones minúsculas y personales, es ahora sumariado por la policía provincial. Los cargos son, lesiones y exhibición y uso de armas de fuego.