

Nota relacionada: "Es más peligroso un pibe que piensa que un pibe que roba"

La venganza del cordero atado

Por Camilo Blajaquis
camiloblajaquis.blogspot.com

Indice

Parte I.

Poesías sin candados (esquizofrenia poética).

- I. La venganza del cordero atado
- II. Plaza Devoto domingo a la tarde
- III. A la naturaleza
- IV. Ciudad panóptica
- V. Re-diseñando la Moral
- VI. Nueva vida
- VII. Desconfianza
- VIII. Amor de revoque
- IX. Los nuevos diez mandamientos (o instrucciones)
- X. Breves
- XI. Delirios delezeanos
- XII. Ciudad de Buenos Aires
- XIII. Ferrocarril angustia
- XIV. Poesía para toda mujer
- XV. Si fuera por amor
- XVI. El sol tiene voz
- XVII. Buenos Aires está nublado
- XVIII. Pronóstico reservado
- XIX. Sobre la muerte
- XX. Pregunto y respondo
- XXI. Colifas
- XXII. Llamando al cielo
- XXIII. Informe – sobre la superioridad del insecto sobre el humano
- XXIV. Para pensar
- XXV. Educación
- XXVI. Alegato de un Inca ante Dios
- XXVII. Fantasma imperceptible
- XXVIII. La rebelión de las cenizas
- XXIX. Racing Club de Avellaneda
- XXX. Rezándole al rey, fletando en rutas de ricota
- XXXI. Megáfonos en una mañana soleada
- XXXII. Un rato de hermosura

Parte II.

Insomnios (relatos de ansiedades)

- I. Destellos de prosa en honor al insomnio

- II. Diferencias invisibles
- III. Villas: la vida en un mundo aparte o así se vive apartado del mundo
- IV. Sensaciones de un Domingo en cana
- V. Proyecto arquitectónico
- VI. Siesta en el Agote
- VII. Descuartícenme los tímpanos
- VIII. Panóptico
- IX. Describiendo con realismo
- X. Otra vez el castigo de dudar
- XI. Reflexión sobre el abismo
- XII. Analizando instantes
- XIII. Breve discurso para los esclavos voluntarios
- XIV. Razón, realismo, verdad
- XV. Silencio a los gritos
- XVI. Poesía a los martillazos
- XVII. Plegaria para la libertad
- XVIII. Esto es la soledad
- XIX. Para mudarnos de isla
- XX. Rimas para resistir
- XXI. Virreinato del Río de la Plata (¿Bicentenario?)
- XXII. Represión

Parte III

MUTANDO EL DEVENIR (RECICLADOS BERRETINES DESDE LA SOMBRA)

- I. El mundo, escondido
- II. Diagnóstico de esperanza
- III. Miedos moribundos
- IV. Poemas candados
- V. La plenitud de no fugarse
- VI. Simplemente sensaciones
- VII. Libertad el grito sagrado
- VIII. Explicaciones
- IX. Encerrado pero no anestesiado (todavía)
- X. Ráfaga de aire en medio de una celda
- XI. Interrogantes
- XII. Observando a mis colegas
- XIII. Observando a mis colegas 2
- XIV. Cárcel (basado en un poema de Nicolás Guillén)
- XV. Descarga encefálica
- XVI. Mientras duele el engome
- XVII. Poesía para todo preso
- XVIII. Camión de traslados
- XIX. Hablando después de una requisa
- XX. La calle parece tan lejos
- XXI. Poesía para el penitenciario

XXII.	Un pájaro sonrío en la ventana
XXIII.	Utopía de un marginado
XXIV.	Viendo aviones en Ezeiza
XXV.	Estar pálida y en batalla un verso
XXVI.	Buzones
XXVII.	Poesía para los reclusos del engaño
XXVIII.	Cosas simples que piensa un pibe (preso)
XXIX.	Anhelo de ¿libertad?
XXX.	Deseo de un engomado
XXXI.	El ocaso del mundo
XXXII.	Comparendo

Parte I

Poesías sin candados (esquizofrenia poetica)

La venganza del cordero atado.

Esta noche hay luna llena,
tendría que ser remedio santo.

Pero acá abajo todo esta muy raro,
 las miradas van bloqueadas, desteñidas, agitadas,
 se ven espejos de todos lo colores,
 en vanguardia los sabuesos, los hechizados, los malignos.

De repente me descuelgan seres que van cantando
 melodías enchufadas a parlantes sin lenguaje penal.
 Personajes que no dependen de siniestros signos
 de oscuros síntomas, de opacas aspiraciones.
 Cantan que ficciones son los planteos,
 enseñan

que hundido estoy en un sueño irreal!
 les grito:

cansado voy de comprar pinchados salvavidas
 que flotan cuando no hay mar!

Un viento poseído, endemoniado por la vida
 sale a la caza
de la luna llena.

Plaza Devoto domingo a la tarde

Cuerpos caminan los caminos de la plaza
 Niños, mujeres, adornos, egoísmos.
 Desde mi mente la realidad es una ventana
Cuantos sin abrazo, cuantos sin piedad!.

La calesita no para de toser,
 individuos, besos, amores, juegos.

Desde mis ojos la actualidad es un experimento
[Corren! ¿A donde corren?

Ratas prolijas y exhaustas dominan la plaza,
símbolos, olvidos, confusión,
de a ratos vida.
La atmosfera en la plaza suda una rara impaciencia,
el payaso se esfuerza en vender globos
Y no en regalar sonrisas.
Pero a pesar de todo,
los niños.
Ellos reviven, purifican, redescubren.
Convencen a (Dios) de no destruir al (mundo).
no aprendieron la enfermedad de ser adulto
ni a
transformar la vida
en una cifra(\$\$\$).

[A la naturaleza](#)

Alguien pensó como sufren los árboles
cuando los torturan,
y los mutilan
sin poder gritar su dolor.

O la tristeza que tiene el mar
cuando lo bañamos
de todas las mierdas existentes.

O cómo se ahoga el aire
cuando lo llenamos de porquerías.
Alguien se puso a pensar alguna vez
en el miedo que nos tiene la muerte
o cómo nos odia el amor
por romperle tanto las pelotas.

Yo sí pienso en esas cosas.
Pienso en lo frío de la soledad del sol
en la eterna virginidad de la luna,
en la relación amorosa del viento y las hojas
y en que la lluvia
es el momento
en que el cielo y la tierra
tienen un orgasmo.

Ciudad panóptica

El escenario es un colectivo
el aire que se respira es tristeza
no hay peor cárcel que la mirada del otro.

Miran por la ventanilla
y sus miradas se pierden.
Desean ser otra cosa
pero les divierte este caos.

Llego a mi destino y me bajo.
Me espera una reunión de
intelectuales de turno.
Sus ideas agarraron un piquete
a mí los piqueteros me dejaron pasar.
Antes que ahogarme decido marcharme.

Vuelvo al lugar donde mejor me refugio
busco esa cueva donde nadie me encuentre.
Ahí, donde puedo ser.
Ahí, donde no obedezco.
En la soledad, en el único consuelo.

Lo que observo es que hay mucho anhelo
se anhelan caricias, se anhela verdad.
Hasta las veredas sufren por
esa multitud que se queja de la lluvia
porque moja su ropa nueva
porque los retrasa en el trabajo..

Aunque el mundo es mas grande de lo que dicen
percibo que nos achicaron el tiempo...

Re-diseñando la Moral

Descifrar molecularmente las distintas facetas, mascararas y trajes
bajo los que se camufla este sistema de ficción, pone en riesgo la salud,
por eso siempre será mas productivo sembrar una sonrisa
que cosechar atardeceres de angustia.
Sumergir nuestra mente hasta los pensamientos más poblados y profundos
requiere un gran sacrificio, exige enamorar a la vida,
anhela desembarcar en territorios desconocidos.
Redefinamos la existencia misma, y todo cuanto hay en el planeta.
Exploremos, aprendamos, caminemos, lleguemos y después recién sentirse verdad.

Respiremos lucidez. Véase como fracaso esconder falsedad en nuestras miradas.
Interrogemos al viento y a la muerte, pero primero emborrachémonos de coherencia.
Hay que desacelerar nuestra idea de tiempo,
reinventemos los conceptos meta, objetivo, ganar, ser.
Reinventemos el amor.

Liberemos nuestros odios cautivos. Levantemos la autoestima a la resignación,
que se refleje en nuestros rostros la mueca del compromiso.
Que se nos permita al fin ser asesinos y matemos sin piedad a nuestros miedos.
No hay mejor escuela que la soledad, es allí donde esta el tesoro escondido,
es allí donde espera ansiosa la libertad.
Sería importante apurarse, el universo ya nos tuvo mucha paciencia,
nuestra especie esta jugando con fuego.

Animarse a tal sensación, a tan alta elevación, no es violar ninguna ley,
no es atreverse, es simplemente despertarse en una eterna primavera.
Tampoco nos olvidemos de las lagrimas, el llanto lo traemos para descubrir la puerta
que nos lleva a la reflexión como esencia, a la comprensión como cultura.

Aunque la lagrima, nuestra herida abierta debe guiarse con cautela, nuestro dolor no tiene que
rendirles cuentas a nadie, ni brindar explicaciones.
Que sea anarquista, que lo consideren insano, que sea un puro artista.

¿Por qué el pesimismo? La humanidad inventó la guerra, pero primero inventó la esperanza.
Inventa a sus tiranos, pero más recuerda y honra a sus libertadores.
Colecciona milenaria destrucción, milenaria avaricia, milenario egoísmo,
pero siempre rogará por un poco de cariño.
Seremos expertos en arruinar, pero más expertos somos en crear.

A esta altura ya percibe el caos toda raza, todo color de piel, toda nación.
Se sospecha y se olfatea que todo está al revés, sabe que un día habrá que hacerse cargo, pero
prefiere dejarlo para mañana.

Nueva vida

¿Es real esto que veo?
toda la madrugada esperé despertarme,
me pellisqué, me di un baño con agua fría y nada...
sigo acá.
¿Como se atreve el encierro a abandonarme así?

Libertad penal, pero hermosa libertad.
Libertad a medias pero resplandeciente libertad.
Estoy desacomodado, realmente me cuesta creer que la celda quedo atras.

Lo mas extraño de estas virgenes sensaciones es que es la primera vez

que escribo en compañía de los árboles, abrazado a los rayos del sol
y con un recital de pájaros de fondo.

La ciudad me regala una mirada agria, casi sanguinaria,
pareciera que los edificios me vigilan.
Pero para quien se había olvidado su sabor
el aroma del asfalto produce
una sobredosis de alegría en mis arterias.

disculpen... necesito enjuagar mis ojos

El día llegó,
vuelvo a ser esclavo de la velocidad del mundo.

Desconfianza

¿Y si me pongo a gritar y no te bailo el olvido?
¿Y si te niego el licor que embriaga las ideas?
¿Y si te escupo el uno en un millón?
¿Y si mi presencia inquieta todos tus planes?

¿Y si mi corazón vomita todo tu veneno?
¿Y si no me matás y quedo en eterna agonía?
¿Y si te devuelvo con abrazos todas tus piñas?
¿Y si mis odios no te tienen en su lista?

¿Y si me recibo de irreversible?
¿Y cuando el premio ya no sea el castigo?
¿Y qué onda si soy un caso muy extraño?
¿Y qué onda si estoy orgulloso de tu desprecio?
¿Y si lo más inspirador fuera tu desconfianza?
¿Y qué onda si mis preguntas sorprenden también a mi pasado?

Amor de revoque

Quisiera que descubras que estás equivocada
que yo no te amo ni te extraño
tan solo admiro el resplandor de tu belleza
que no me genera amor, sino la más hermosa de las adicciones.
No estoy enamorado, simplemente tengo
el vicio de desear todas tus profundidades
y el instinto de entregarme cuando
tu mirada

busca ignorarme.

No quiero que me creas tierno, mucho menos poeta.

Si vas a soltarte, sólo dejame presenciarte

y ser testigo de los abismos de tu cuerpo

que hará que olvide que tan sólo eres

una de mis mujeres pegadas en mi pared.

Los nuevos diez mandamientos (o instrucciones)

I. Dejar el cerebro en remojo una semana

II. Tejerse para uno: camisa, pantalón y saco con hojas de Biblia.

III. Borrar para siempre del lenguaje: malas palabras, quejas, reflexiones y dudas.

IV. Aprenderse en menos de un mes todas las técnicas necesarias para olfatear un corazón propenso a la estafa, estafarlo y aprender a manipular mentes que de ahora en más serán enemigas, ¿comprendió mi hermano? ¡aleluya entonces!

V. Además de poner la otra mejilla de ahora en más tendrá que aprender a poner las nalgas adecuadamente para el sermón del cura o pastor.

VI. No olvidar nunca pero nunca que pobre es el que quiere, que al que sufre le encanta sufrir, que el adicto está poseído y que gracias al señor usted es distinto a ellos.

VII. No envidiar ni la super casa, ni el super automóvil, ni el super reloj, ni el super traje, ni nada super que usted no tenga y el pastor sí.

VIII. Por más que jamás vea un milagro y que la vida siga siendo una porquería, no olvidarse de poner la ofrenda ni aunque se este muriendo de hambre. Tenga fe mi hermano que después viene el paraíso.

IX. Dishonrar si quiere a todos pero jamás a algún hermano de la iglesia.

X. Si alguna vez sufre la enfermedad de preguntarse por qué el mundo es tan horrible y Dios no hace nada, no dude en taparse los ojos y correr a la iglesia de turno.

Breves

Una mitad había quedado ciega. La otra había quedado muda. Ahora los que aman lo hacen en silencio y los que odian lo hacen a los gritos.

Ni bien terminó de hablar, sentí ganas de matarlo, de descuartizarlo, de ponerlo a hervir y comerme pedazos de él en un guiso. Pero ni siquiera llegué a contestarle. Soy un cobarde.

Ayer (y hoy) fui pobre.

Hoy (y mañana) estoy preso.

Mañana (y ayer) estaré muerto

Hace poco nació el hombre perfecto. Pero lo mataron porque dicen que este mundo es imperfecto. Dejó viuda a la Esperanza y huérfano al Amor.

Delirios delezeanos

Estar en el medio,
(en la línea de encuentro de un mundo exterior
con un mundo interior).
El odio solo es bueno cuando se mezcla con lo que odia.
Y nada de tener una conversación
sino una conspiración, un arrebato de amor o de odio.
Extraer del amor todo tipo de posesión, toda identificación,
para devenir capaces de amar.
Invención de una línea de fuga y el poder de la traición.
Ser el único traidor y traicionar a todos.
Escribir nos embarca en la realidad.
Salimos a la conquista de lo desconocido.
No se puede volver.

Conurbano y sus desgastes

Ciudad de Buenos Aires, la capital de Argentina, el hábitat de mis suelas, el escenario de mis planteos, la razón de muchas de mis heridas, el lugar que tiene más marcas publicitarias que banderas nacionales, personas que renuevan a cada rato su moda, seres cada vez más lejos de la elevación, devotos de la resaca tecnológica del primer mundo, una avenida que disfraza una frontera, trenes donde la gente se cansa de viajar como bolsas apiladas, pero no protesta mientras el premio sea el sueldo de fin de mes.

¡Sueldo, sueldo, sueldo!; razón de este caos, fragancia de este basural, enemigo de todo lo puro.

Ciudad ubicada en un beso de lengua mismo del agua y la tierra, en un orgasmo de la naturaleza llamado Río de la Plata. Ciudad que gracias a mercenarios conquistadores, ligó de rebote un hermoso nombre, quizás su mayor virtud, quizás su única sonrisa. Pero también hoy su última utopía, volver a sentir y deleitarse con buenos, limpios, resplandecientes aires. No esta hoguera de caños de escapes, no estos rostros fríos que viajan en el tren y en los colectivos, no esta paranoia de miedos al robo, al desconocido que habita también tu suelo (es decir alguien argentino también).

Ciudad de Buenos Aires, rincón de asfalto que te hace olvidar que es parte de un país llamado Argentina, ciudad sin identidad, ciudad esclava, un estado más de los Estados Unidos. Ciudadanos que hablan en lenguaje de cajero automático, desunión total, egoísmo total, esquizofrenia total. Vuelvo a decirlo, lo único lindo que tiene esta ciudad es el nombre.

Ferrocarril angustia

Cabalga y galopea el tren

sobre un antiguo camino de metal (la llaman vias)
Carga en su espalda a la masa de trabajadores
van callados y casi ahogados, soñando con bajar.

Chilla y gruñe el tren
cada vez que frena en pequeñas islas de cemento
(en teoría estaciones).
Se retuercen, se aplastan, se someten a un auto-verdugo,
al bajar vomitan miradas de odio, vomitan todo su cansancio.

La voz del poeta tiene que ser la reunión de varias voces,
la explosión de todos los sonidos
la fragancia de muchas heridas abiertas
la aguja que la venda descose
la magia que convenza
de callarse a los vagones.

Poesía para toda mujer

*"un solo hombre ha muerto en los hospitales, en barcos, en la
ardua soledad, en la alcoba del hábito y el amor" (J.L BORGES)*

¿Mujer que posees además de tu cuerpo y sus refugios?
¿Qué ofreces además de calor?
¿La única magia es el encanto de tus muslos?
¿O simplemente eres suavidad y una pequeña luna
que alumbra solo con el Sol al lado?

Puedes tener una voz de olas hamacándose en el mar,
pueden definirte como una brisa.
Pero yo quiero que seas redención y no una condena.
Quiero tu compañía acompañando mi soledad.

Mi sed no es simplemente de poseerte alguna vez .
Quiero desangrarme si no puedo abrazarte.
Enloquecer si siento hambre de un beso tuyo.

Mi corazón es fácil, puede sonreír
tan solo con contemplarte y con imaginar tus fragancias.
Serías digna de devoción si no vivieras en oferta.
[Si fuera por amor](#)

Para algunos el amor es un orgasmo
para otros es el matrimonio eterno.

Para mi no tiene destino, ni diferencia de sexo.
El amor es el instante, lo micro, lo horizontal.

Amor: imposible de definir con palabras.
Imposible que solo sea por una persona.
Vacío: llamo a esa clase de amor.

El amor es lo que te desarma completamente,
es estar más cerca del Borda que de la Iglesia.
Es mi único jefe, mi único sueldo, mi único proyecto.

Si fuera por amor todo cambiaría
porque hoy nadie o pocos lo sienten
y esos pocos no lo saben,
porque el amor te invade y hace de tu corazón
un gobierno anarquista.

Muchos dirán que estoy equivocado
que cada uno ama a su manera.
Pero si me dicen eso es porque tienen prejuicio
y si hay prejuicio no existe amor.

Confunden amar con la necesidad animal
de tener compañía. Amar es estar solo
pero amando a miles, aunque sean invisibles, aunque estén lejos.

Por supuesto que se puede amar a alguien,
a algo, a un dios, a un lugar. Pero ese no tiene que ser
el límite, tiene que ser el 10% de nuestro amor.

El amor rinde sus frutos y no solo en un hijo,
la verdadera consecuencia que trae el amor
es despedazar la venda de nuestros ojos.

Es simplemente amar.

[El sol tiene voz.](#)

¿Puede un loco enamorarse de una voz
sin saber su cuerpo sin saber sus ojos.
diseñando con la imaginación el aroma de su pelo
dibujando en un sueño su manera de reír?

¿Puede esa voz en el teléfono anestesiar y

ser un calmante desconocido que alivie el dolor
unos segundos, unos míseros segundos?

Mi primera virtud el respeto y yo a esa voz la respeto.
Por la ciega armonía que me transmiten
las escasas palabras que me brinda y (como decirlo)
porque es la hermana de un amigo.

El sol tiene voz y a veces la escucho en el teléfono.
Una sola sílaba que sale de su boca es como un rayo.
Una frase como el verano mismo.

Pero cuando corta vuelve el invierno a mi vida.
Vuelvo a ser encierro, este inmenso y cruel encierro.

¿Se habrá dado cuenta de mi sonrisa al escucharla?
¿Será consciente que la dulzura hizo un nido
en sus cuerdas vocales?
Necesitaba esta confesión y mil perdones a mi amigo.
Pero es que un poeta siempre tiende a ser sincero.

Buenos aires está nublado

Desencuentros, nadie se mira nadie dice nada.
Caminantes que caminan a un vacío.
Haya sol, haya nubes, o esta rutina adictiva.

Muchas ruedas mucho ruido poco afecto.
Minorías pasaron a ser los enamorados.
La nueva religión es el ascenso laboral.
Mejor que llueva así pienso en otra cosa.

Como el mate tendría que ser el amor.
Amargo o dulce pero nunca negarlo.
Necesito una dueña, una que sea mentirosa y sincera.
Que hombre no la tiene, a quien no le hace bien.

No sea cosa que cuando esté muerto
me arrepienta de no haber vivido.
No es la policía lo que causa este dolor...
No es el delincuente lo que causa este dolor...
La culpa de la ciudad es del ciudadano.

Pronóstico reservado

Escupo.

No sé si dolor, no sé si verdad.

Escupo.

Quizás trueno, quizás poesía.

Relámpagos, alumbran relámpagos.

El aire se espesa, la tierra se humedece.

Se presiente la lluvia, el ataque de las gotas.

El cielo tiene ganas de escupir:

Quizás su dolor, quizás su verdad,

Quizás construye con truenos su mejor poesía.

Empezó

a

llover.

Ahora el agua perfora los detalles,

el rebaño se esconde,

le teme a la lluvia,

dice que le hace recordar a la naturaleza,

y la naturaleza es el enemigo,

por eso hay que pisotearlo

y abandonarlo en un recuerdo lejano.

Llueve más fuerte

El ejército de las gotas acribilla el asfalto,

Manosea transeúntes y deja que sus víctimas

Se fuguen por las alcantarillas.

¡Llegó el viento!

¡acariciando a los árboles!

¡penetrando a la lluvia!

De repente se esconde, se refugia,

se deja atrapar por los edificios.

¿No te da pena la soledad del viento?

Sobre la muerte

Hasta hoy creía que los locos eran perfectos
que no tenían errores,
que con su locura descifraban el todo.
Pero me equivoque.
El loco tiene un error,
ese error es el orgullo.
El loco esta orgulloso de estar loco.
Por eso se adueñó del mundo
de la realidad, de los instantes,
de los microbios y hasta los átomos,

¿Y adonde metió el loco a los coherentes,
a los sanos, a los confiables?
En el lokero, los metió en el lokero.

Llamando al cielo

- Hola operadora. ¿Me podría comunicar con el cielo por favor?
- Espere un instante, espere un instante, espere un instante.
- ...
- ...
- El cliente que usted busca no se encuentra en este momento. Deje un mensaje en el contestador...

Te mal interpretamos, Jesús
Y en tu nombre se desangra este mundo que agoniza.
Te dejaste crucificar inocente
para que así comprendamos
lo injusta que es la justicia humana.
Pero nosotros de ofrenda creamos el código penal.

Te leímos al revés, Jesús.
Nos gusta tirar la primer piedra y la segunda también.
Dejaremos ir a los niños,
Después de que trabajen y aprendan a ser decentes.

En mi planeta no interesas, Jesús
Tenemos naciones más ricas que tu reino celestial
y con una sola bomba devastaríamos
a todo tus ángeles juntos.
Transformamos tu doctrina en un buen producto comercial
tenemos lugares más crueles
y superiores que las llamas de tu infierno.

¿Nos propones el amor, maestro?
Hoy es algo que no cotiza y pasó de moda,
por lo tanto lo descartamos.
Olvidanos Jesús, te lo digo por tu bien.

Informe –De la superioridad del insecto sobre el humano

La capital es un hormiguero de cemento, publicidad y gases tóxicos.

Es el hábitat donde deambulan las hormigas de carne y hueso.

En consecuencia y respondiendo a las leyes del hormiguero cada una de las hormigas debe cumplir su función con la precisión y fortaleza necesaria, para mantener vivo y resistente al hormiguero. Sin importar el riesgo de las suelas de los peatones o si una pisada del destino aplasta algún sueño delirante de aquellas hormigas desconcentradas en su labor

Pero esa realidad se vive bajo la atmósfera y el territorio de las hormigas-insecto, ellas cargan su trabajo con una mueca sonriente, sabiendo que al llegar al hormiguero habrán contribuido a la felicidad general de la comunidad hormiguera.

En cambio las hormigas de carne y hueso construyeron la historia de su comunidad hormiguera-humana en base a esfuerzo y responsabilidad, también, al igual que las otras. Con la diferencia de que las hormigas de piel y con esencia de siete pecados capitales aportan estrés, ambición, obediencia a todo lo ficticio, tristeza y hacen que el hormiguero de cemento adornado de luces y velocidad, luzca cada vez mas demacrado, putrefacto y en estado de descomposición.

Resumiendo esta cuestión, abordamos a la conclusión de que la especie humana es muy inferior a la de las hormigas

Para pensar

El amor (no por una mujer).
El amor (no por un objeto).
El amor (no por uno mismo).
El amor (y dejarse llevar).

El amor (no por un dios).
El amor (no por un hijo)
El amor (no por un lugar)
El amor (y en consecuencia mas amor).

El amor (no por una adicción).
El amor (no por un trabajo)

El amor (no por el futuro).

El amor (y tres puntos suspensivos).

Educación

☐Que bueno que es el mundo
que me tocó vivir!
No lo elegí, pero agradezco nacer.
☐Todos colaboran, todos ayudan,
todos agregan su granito de arena,
todos se solidarizan, todos hacen fuerza
todos absolutamente todos trabajan...
para que este caos sea cada vez mas evidente.!

Los detalles, los sentimientos,
hasta nuestras microscópicas células
están al servicio de la injusticia
¿Y si nos decidiéramos a dejar todo al revés?

☐Que levanten las manos los felices!
¿O acaso hoy no vino ninguno?
Sensaciones amargas de un tema
que importa poco y a pocos.
Y me lamento, ☐y como me lamento!
Por no haber aprendido a esquivar la tristeza,
a conformarme con ser otro miserable.
¿Será que no sirvo para ser normal?

Hay cosas que no las enseña nadie
se aprenden solas.

Alegato de un Inca ante Dios

¿Acaso no sabías que existía este continente? ¿Por qué la Biblia no lo nombra? ¿O acaso tu mano omnipotente sólo se encargó de crear Europa y parte de Oriente? Qué eres un gran creador... eso no lo niego, porque fue tu inspiración la que creó al hombre blanco que primero nos esclavizó, después nos robó y violó y finalmente nos aniquiló.

Siempre creímos que lo peor que habían traído los españoles en las carabelas había sido la pólvora y las enfermedades, pero nos equivocamos... ☐fuiste tu! ¿Por qué no te quedaste allá?
☐Por qué no te devoraron los tiburones en el océano!
¿Dime cuáles de los mandamientos estábamos transgrediendo? ¿No robar? ¿No matar? ¿No mentir? Ya sé cual debe ser, no levantar imágenes de piedra de falsos ídolos, pero si esa fue la razón por la cual nos trituraron en tu nombre, déjame decirte que nosotros siempre

adoramos cosas que supuestamente tú habías creado, como el Sol, la Luna, el Mar. El único de piedra eres tú. Solamente alguien de piedra puede quedarse mirando mientras se tortura y se arrasa con millones.

Además, nuestros dioses jamás nos pidieron ofrendas monetarias ni un diezmo del sueldo. ¿Cómo puede ser que un Dios que dice que es amor pueda avalar la existencia del dinero, principal motivo de la sangre que corre en la tierra?

Ahora entiendo por qué permitiste que nos exterminen en tu nombre. Te molestaba que existan seres de un color que tú no habías creado, en un continente que tú no habías creado y que hayan desarrollado una civilización tan hermosa, tan justa, tan organizada y tan superior a la del hombre blanco y rubio que tú hiciste a tu semejanza.

¿Es Jesús tu manera de pedirnos perdón, rey de reyes? En nuestra gente desde que llegó tu doctrina a nuestras tierras hay millones que murieron de hambre, humillados y ahogándose en una mina, aplastados totalmente y en todo sentido. Tu Jesús sufrió el látigo algunas horas, nosotros lo estamos sufriendo hace más de cinco siglos. Con la diferencia que a tu Jesús lo tienes sentado a la derecha de tu trono (que seguramente habrás remodelado con el oro que nos robaron), y en cambio al inca lo mandaste al infierno, porque crucificado y todo, te escupió en la cara.

[Fantasma imperceptible](#)

poemas candados
audio visuales
a veces electros
con aires abstractos
momento preciso
instante concreto
donde un fuego aprieta
las venas mas crueles
otra vez
una magia se desperdicia
filosos anzuelos tan codiciados
inútil olvido mal interpretado
amnesia del síntoma
tus miedos absueltos
deambulan eternos
alumbra el alambre
astillan el llanto
hechizo del cuelgue
bendice mi agua
despertares mestizos:
regar pureza al humo.
Prisioneros sentidos:
refresquen su alma con calma.
Anhelos bandidos:
desesperanza y mas no queda.

2010 - La rebelion de las cenizas

aniquilados los poetas, los músicos, los pintores
fusilados los artesanos, bailarines y escultores
atormentados los ilusos, los soñadores, los pensadores
torturadas las canciones, los berrinches, las preguntas
exaltados los cerrados, los candados, las obigaciones
olvidados los distintos, las resistencias, los que dudaron.

reducidos todos a cenizas arrojadas al viento
pero

subestimamos un detalle,

subestimamos los mares

el aire diseminó las cenizas de los puros por los árboles,
las hojas y las raíces las escupieron en la tierra
la montaña invocó a las lluvias, a los diluvios, a las tormentas
y ahora somos esclavizados por la madre naturaleza
ahora ella nos somete y nos tortura.

Nos fusila, nos masacra y se sonríe
esquivamos perdonarla por preferir cumplir órdenes
¿y ahora quién la convence a ella de perdonarnos?
Nos gusto cojerla y olvidarla
y ahora rogamos por un poco de su amor.
Pero ya estamos condenados en la carcel de su olvido.

Racing Club de Avellaneda.

En la maldita época de los desamores
divorcios de miradas, engaños y tontera.
En la era del fútbol esclavizado por clink-cajas
equipos relámpagos y jugadores momentáneos.

En el oscuro tiempo donde reprimen las pasiones
alambran las canciones y someten todo grito.
En días donde los paravalanchas y medios de tribuna
apestan de pescados, alcahuetes y cobardes.

En este contexto de tanta mancha en la pelota
de tanta sangre en la pelota, de tanta cicatriz.
A pesar de vivir en el presente
del culto a la transa, al teje maneje Afa Fifa.

A pesar de tantos espasmos tragados

se mantiene la cueva donde brilla en esencia el aliento
donde se hace una cultura de las ilusiones
un consuelo diferente
de rayos blancos y celestes
enfermedad que me obligo a cargar
adicción que no pretendo superar
amor que no te engaña
la mas aliviadora de las mañas
locura sin cura que detesta la amargura
fidelidad de la pura resplandeciente tribuna.
Afónicas gargantas de tanto gritar su amor
apodado la academia bautizado Racing club.
Poderosas melodías, la más bella sinfonía
El Rey de Avellaneda
El Dios de las hinchadas.

[Rezándole al rey, fletando en rutas de ricota](#)

(este mundo, esta empresa, este mundo de

hoy...)

☐ Lobos!

Si todavía amenazan con su apetito
es hora que le rindan cuentas a los bosques.
¿O acaso les asustan los corderos que andan desatados y rebeldes?
☐ Mejor teman!
que algunos ya vaguean furiosos con mandíbulas ansiosas.

☐ Lobos!

Los invoca un idólatra más de su gualicho
un devoto más de sus patricias joyas
un adicto más del fuego que alumbró conciencias
con octubres y luzbeles, soledad y toxi taxis.

☐ Lobos!

La vejez es maduración o remordimiento
no se opaca fácilmente a un talismán de temblores y utopías,
a lo social se lo atormenta con destellos de poesía.

☐ Lobos!

¿Pudieron olvidarse de esa magia de ilusiones
temblando en recitales surrealistas?
Me dolería saber que ahora sus estrellas son de un rojo opaco
y sus hocicos ya no crujen, ni babeaban libertad.

☐ Lobos!

Escuchen mi oración
escuchen esta plegaria que sueña
con ver renacer su rabia mas elegante.

Lobos, teoría de los tabiques,
que su olfato recupere el instinto,
al menos por piedad
y como ataque de amor a esta época maldita.

☐Lobos!
Por más que su rey viva atormentado por alambrados
por más que su ángel guardián vague como un nómada
y relinchen sus seis cuerdas en veredas del planeta pánico.

☐Lobos!
Aunque los hayan secuestrado los hechizos de la burguesía
sus melodías de arco iris los absuelve,
ni hablar del espejismo, del lujo de ser viento
serán mis héroes más sonoros,
la ecuación legendaria: canción reflexión libertad.

☐Lobos!
Cúidense de esos pantanos que los encandiló
yo seguiré implorando e invocando a la Diosa Arte
que fabrique ese puente que los enamore de vuelta
(denle!!! que grandes debates generó su aventura)

Megáfonos en una mañana soleada

Verte en una situación preso cualquiera, cotidiana, urbanística,
objetivamente hablando, por más libre que perfores tus paciencias,
te asustara con sus cadenas y su espejismo de fracturas el decifrar lo que es ☐sentir!... (quebrar es rendirse).

Años con esta angina esclavizada, con esta flema que me deja escupir pero hasta un limite,
basta de piquete de impotencia en mi garganta,

☐☐☐no, no, una persona sana no escucha voces invisibles!!!

por mas que me griten: ¿Y los ecos,y los ecos poeta?

☐Ni vos sabes el poder de los ecos!

Al final siempre confundo: reinventar esa ventana, con brindarle una serenata de favela.
Tenes que mirar la tele negro, me recomiendan.
Pero les respondo que yo en terapia intensiva ya estuve y que me da lastima aquel inútil
fácilmente manipulado.

Que reza y rinde ofrenda a caciques con estrategias de: encandilar-facturar, realmente no me importa la TV, aunque la admiro, porque en ningún lugar hay un espacio mejor para deleitarnos de lo fáciles que somos.

Entonces, decime vos, hermosa mañana, eterno regalo de la vida, elegante sol cantante:

¿De que se molesta nuestra sociedad de títeres con cerebro?

¿De los niños que crecieron descartados y basureados y que creen que jugar es acribillar a alguien para sacarle plata?

¿Las películas que llegan de hollywood hablan de claveles y mariposas?

¿Cuantos son los que se derriten ante una publicidad?

(ya que estas leyendo, fijate las zapatillas en los pies del niño que acribilla sin piedad, viste vos, también te derretís).

Que feo es no tener sentimientos, compadezco a cada uno de los de esa especie.

Nuestro asfalto rebalsa de lamentos y aburridos,

Pero por suerte cada tanto una vereda derrama algún inusual ser interesante, y enseguida se lo bardea con la mirada mas rebajante.

Mañana soleada: lo mas duro es ser muro, lo mas bello saltarlo.

Pero estamos apestados de candados cerrados, de ese cruel aroma a combustible que perfuma este caos y esta triste desigualdad.

Un rato de hermosura

("los ojos se me fueron tras una morena que pasó....")

Pablo Neruda

La desconocida dijo llamarse Maite.

Micro segundos tardo su brisa en cegarme.

Esclavizó a mis ojos su presencia

y mis neuronas se deleitaban

imaginando su suavidad.

¿Será mi soledad la que fabrica esta sensación?

Si lo único que se de ella es el instante

que contemplé su brillo.

Pero hubo algo, una molécula, un detalle

una ráfaga misma, que atrajo a mi poesía,

cautivó y desordenó mi mente,

y ahora estoy delirando como el peor de los ilusos.

Aunque es mi lucidez la que le brinda este homenaje.

Mi intuición piensa que la desconocida

le debe levantar el animo hasta a las veredas que va pisando

debe iluminar hasta las noches más oscuras

y me confirma que la belleza tiene caprichos raros

y de vez en cuando se refugia

en rostros y cuerpos como el de ella.

Detecte un amanecer en Maite
Un jardín mismo de pureza.
Ya no se si dudar de mi cordura
O resignarme a ser un loco.

Murguera, resplandeciente y racinguista.
No me atreví a decirle perfecta
a confesarle que ni el mas elevado de mis sueños
podría haberla diseñado
con esa primavera en su mirada...

Tan linda,
tan brillante
tan desconocida.

PARTE II INSOMNIOS (RELATOS DE ANSIEDADES)

"Hay tan solo una libertad inalienable, la libertad de pensar." SPINOZA

Destellos de prosa en honor al insomnio.

Insomnio es lo que presentan estas 2 y 25 de la mañana. En los puentes y túneles de mi mente, por los pasillos de mis fantasías más brillantes se escuchan, por momentos cercanas, a ratos ensordecedoras, melodías y resacas de acordes de una canción disfrutada hoy por la tarde, ¿ayer? o ¿mañana?

Insomnio es lo que me cautiva y me atrapa en estas 2 y 32 de la mañana. Sacando cuentas a la velocidad de mi ansiedad, arribo al resultado de los casi escasos 60 días que me separan de mi libertad condicional.

Carnívora ansiedad, nicotina ansiedad, necesitada ansiedad. Han pasado varios años desde aquel pibito que ingresaba curioso a un instituto de menores, ha transcurrido un largo huracán, me ha transformado un gran terremoto de descubrimientos, he pasado por varias catástrofes, 4 institutos y 2 penales, el terremoto dejó en ruinas mis ilusiones, pero otras nuevas, distintas, brillantes ilusiones, reconstruyeron la ciudad de mis neuronas. La última frase me ha costado, de todos modos trato de que al escribir esto mi corazón como músculo mismo se desangre sobre esta lágrima de un árbol, que es el papel.

Es hora de rezar mi padre nuestro: ya fue, ya fue, ya fue, ya fue el robo, las rejas ya fueron, los berretines ya fueron, la inconsciencia ya fue, la resignación ya fue, el miedo y el hacerse ver ya fueron, ya fue el consumo capitalista, ya fueron las balas, ya fueron la muerte.

Yo mismo soy mi problema, pero yo mismo soy la solución. Es tiempo ahora de la ingeniería y la planificación del porvenir, de un proyecto de instantes, de ser curioso en el amor y la sabiduría, no en la violencia, no en la paranoia. De enriquecer mi conocimiento, no mis pies con unas super nikes.

Insomnio me somete, me ahoga y me maltrata en estas 2 y 50 de la mañana. El silencio en la calle es más refrescante y aliviador, pero nunca jamás llega a la plenitud, a sentirse completo. Siempre el maligno ruido de un motor innecesario interrumpirá la paz.

Oh bendito cielo, benditas estrellas, bendita luna, cuántas noches te anhelé y extrañé estando en una celda, cuántas sonrisas me roba tu misterio, cuántas dudas me aclara tu belleza.

No me equivoco, lo que escuche fue una tímida orquesta de pájaros preparando su repertorio para recibir el amanecer, creo que eso es suficiente, es la pastilla necesaria para lograr conciliar el sueño. Gracias, y benditas seas naturaleza.

Son las 3:01 de la mañana y el insomnio comienza a retroceder, se puede ir un poco a la mierda.

Yo me voy a dormir, me voy al planeta de los sueños.

Diferencias invisibles

("Una verdadera ruptura es algo sobre lo que no se puede volver, algo que es irrimisible, porque hace que el pasado deje de existir".) FITZGERALD

La realidad es que estoy preso, en una cárcel.

Lo real es que soy libre demasiado libre.

La realidad dice que hay inseguridad

Lo real grita que la violencia es consecuencia de la exclusión, de la marginación, de mentir.

La realidad es que nos quejamos de que todo es una mierda.

Lo real es que somos la especie más fácil de domar.

La realidad vive sometida a cirugías plásticas.

Lo real es eso que no puede ocultar ningún maquillaje.

La realidad puede comprarse... o venderse.

Lo real no tiene precio vive en un mundo donde el dinero no vale.

La realidad tiene un Dios, tiene leyes, trabajo y vacaciones.

Lo real quisiera rebelarse pero la realidad lo metería preso.

La realidad tiene responsabilidades, horarios y un estado.

Lo real tiene un corazón, sentimientos y manos que dibujan.

Villas: la vida en un mundo aparte o así se vive apartado del mundo.

(dedicada a la gente de la Carlos Gardel, *mi barrio*)

Familias numerosas, o mejor dicho madres solteras con muchos hijos.
Los cascotes que inventan caminos así el barro no te muerde los tobillos.
Pilonos de basura por acá y por allá. Esqueletos de autos robados ya desmantelados, saqueados y prendidos fuego. El sonido de un disparo en una esquina, diez disparos de respuesta en la otra.
Charlas de vecinas a través del alambrado mientras cuelgan la ropa en la soga: "Che te enteraste que lo mataron a fulano". "Si, y que a mengano le reventaron el rancho en la madrugada". La policía y sus cacerías.
La iniciación sexual bien temprana, los guachos, las pibas.
El comedor que se redujo a tan solo una merienda por día.
Los que se van a trabajar con sus bolsitos y sus bicis y sus ojos tristes y cansados.
La mayoría de la juventud que abandona la escuela sabiendo que San Martín lo único que hizo fue posar para el billete de cinco pesos.
Las madres que lloran la muerte del hijo chorro en velorios propios y ajenos.
Más patadas que gambetas en el campeonato de fútbol, los domingos a la tarde. El aire intoxicado por el porro cortado que esta vendiendo hoy la transa. Los evangelistas y sus gritos. Los perros persiguiendo las motos.
El guiso salvador del mediodía, el mismo guiso a la noche, lo que quede del guiso mañana.
Uno con las últimas Nike al frente, dos acá a la vuelta, diez en el fondo.
El micro que recorre los penales lleno de novias, de hijos, de madres y padres. La cumbia poniéndole ritmo a la miseria. El amanecer y los carros. El amanecer y los que todavía siguen de gira.
Los muchos sueldos flacos destinados a un celular, a ropa nueva, a disfrazar la pobreza.
Maradonas que mató la policía, que están en cana o laburando en una fábrica y que derrochan su magia pero en una canchita de barro.
La avenida y su frontera que divide a la villa del mundo. Rezos que ruegan exiliarse a la sociedad.
El sonido anestésico de la lluvia maltratando las chapas. Los extranjeros de la clase media que vienen a comprar droga y se van descalzos, sin plata, pero con la droga.
Las velas derritiéndose en los mini-santuarios con las fotos de los pibes que murieron a manos de las balas, paredes que recuerdan sus hazañas.
Mujeres que modelan ante la pandilla, amor inconsciente pero puro, niños que se convierten en padres.
La religión de odiar a muerte a la yuta y dos de sus devotos a bordo de un súper auto seguramente robado.
Habitantes que se conocen todos, secretos que saben todos, engaños imposibles de ocultar.
Panorama de vida que siempre tiene olor a celda, a plomo, a trabajo en negro o en gris... o a traje de encargado de limpieza.
Es la villa, es otro mundo, es vivir apartado.

Sensaciones de un domingo en cana

*"¿Sabeis qué me gustaría
conseguir como poeta?
Poder cantar y oír
lo que nadie oye."*

GOETHE

La sensación cuando termina la visita se puede comparar a la de tirarse en un volcán de amargura en erupción.

Es cuando quisiera congelar el tiempo tan sólo para degollar con un pedazo de vidrio todas las yugulares de cada uno de los guardias. ¿Cuál es la felicidad de transformar en un cubito de hielo la vida, qué mejoría trae a sus penurias el sentirse autoridad? Es la idea en la que continuamente se cae.

Pero no hay buenos, ni malos. Todos son hormigas de la fábrica del machete, nunca vi un espejo tan grande (casi del tamaño de nuestro continente) por el que miran la extraña mutación de su futuro muerto.

Díganle a mi espalda violeta y verde y a mis tibias fragmentadas que ellos son simplemente mercenarios de un sistema.

Nunca imaginé que llegaría a odiar tanto el escuchar apellidos y mucho menos que me tatuarían un 653 en la nuca.

Pero igual, no dejo que me autopcien los discursos. El resentimiento es simplemente el alcohol que bebe esta soledad obligatoria.

Quizás el mejor momento de las dos horas semanales que paso con mi familia sea cuando veo a las rejas convertirse en plantas enredaderas. Pero bueno, lamentablemente, uno termina acostumbrándose a que te absorba las venas una aspiradora capitalista... de todos modos, tiene su instante gratificante hacerle trampa al patrón eterno y ponerse veneno zapatista en la sangre. ☐Hello Mister!

Nadie conoce la belleza (sólo comparable al amanecer de los incas) de morirse de una sobredosis de abstinencia sexual y reencarnar al otro día en un asesino invisible.

¿Por qué será que todos mis héroes se enamoran del suicidio?

Mi mamá ya debe haber llegado a mi casa, qué lástima, ella nunca se va a dar cuenta que hoy, luego de tres años, se recibió de astronauta carcelaria.

Proyecto arquitectónico

Pensé que un buen alivio sería comenzar a diagramar un mejor formato para el pabellón.

Como digno primer paso, selecciono el sector de las últimas cuatro tarimas como la nueva plazita del barrio.

Inventé mi propio cine que ahora será la isla de cemento que es nuestro comedor.

Por supuesto que este húmedo y despintado rincón donde se encuentra la tarima más oxidada e invadida masivamente de cucarachas y donde aprovecho para escuchar música y escribir es la nueva sala de expansión artística.

Como cada compañero de angustia carcelaria posee un gusto diferente, es gratificante saber que no se llegará a ninguna clase de discusión.

El que logre el privilegio de poder alucinar, podrá elegir si gritar a la nada de las siempre cuatro paredes o saltar al infinito de las siempre ventanas cuadriculadas (antídoto necesario para evitar rabia de berretines. Señor remedio para el asma marginal del encierro).

Es hora ya mismo de abandonar esa maligna adicción de dejar que te consuman las horas, las eternas exactas rutinas del -y repito, otra vez-: ¡ENCIERRO!;

-pensar en nada más que en salir,

-vivir todo el día dentro del mismo laberinto.

¿Quién puede superar el mundo propio que me inventé adentro de esta cueva?

Ninguna mente supuestamente sabia supera la riqueza en sentimientos naturales que tienen las charlas con los pibes que están conmigo en esta verdadera porquería.

Ojalá el mundo haga trompo y desbarranque en la bankina de la vida y que todo se transforme, que encarcelen a los burócratas y a sus voluntarios esclavos, sus amigos, a sus alumnos que deliran ser profesores de la vida.

¡Sí, que cambie! Y que nosotros miremos el calvario que desencadenaron, desde atrás de un vidrio blindado.

Siesta en el Agote

Abandono el hábito innecesario de todos los días
para masturbarme con la fragancia a revista
que tienen las estatuas de mujeres que viven dentro de mi pared.

El aturdimiento se toma una siesta, mientras cuatro botas se fuman un cigarro
mirando el encierro desde abajo de una baldosa.

Una escoba escapada del geriátrico recolecta los cuerpos de la cucarachas caídas en el
combate de ayer frente al veneno y se corre el rumor de una posible venganza de las ratas
anfibia adictas al agua podrida.

La voz afónica de un pájaro insensible me recuerda al sabor que tiene caminar con las manos
sobre un precipicio con los ojos vendados y los pies atados. Aunque podría sonreír si la
humedad de las ventanas emanara cianuro exterminador de dispositivos controladores
o si una ráfaga de cumbia colombiana sepultara para siempre el vicio de quemar con agua
hirviendo la espalda de la ignorancia.

Hasta que esa madrugada llegue, me voy a refugiarme adentro de un termo con la esperanza de
un condenado a cadena perpetua y la conciencia de la nariz de un sicario.

A lo lejos, ya se escucha la marcha del orgullo barretín y tan sólo a 9000 kilómetros el grito
de auxilio de las sirenas vigilantes.

Descuartícenme los tímpanos

Descubrí que le tengo fobia a la vida
y que me hace temblar los tobillos la libertad.
Que soy un enfermo de sentimientos
y que me canse de ver siempre rectángulos
□puros rectángulos!

□El sol solo en gotas ya te humilla la esperanza!
¿qué quieren que me ahorque de una estrella?
¿O acaso alguien me ama tanto como
para dejar que me suicide encima de sus ojos?
Otra cosa:
nadie se acostumbra al destornillador de sienes
mecánico para mentes: □un día vas a morirte!

Despejado allá, nublado acá, ¿cuántos aires existen?
Descuartizarse los tímpanos: esa es una solución
□Quiero fugarme!
¿Naufrago conseguiste tus maderas al final?
Por lo menos que se apuren los pómulos sin rostro
que es el ocaso del último guiso.

Panóptico

Miro la lluvia a través de las rejas,
que enfrente tienen un alambrado,
que adelante mira un paredón,
que en su punta tiene muchas púas,
que de fondo tiene la noche,
y un edificio de siete pisos.

Que sólo tiene tres ventanas despiertas,
y se perciben la soledad y el silencio absoluto,
que son los dueños de este manicomio de futuros,
que está formado por celdas maduras,
que sangran en cada verano,
que tiemblan todos los inviernos,

que habitan esclavos soñando ser reyes,
que son viciosos del olvido y la muerte,
que esperan callados la niebla del destino,
que deambulan en los códigos de otro mundo,
que llega la noche y miran por las rejas
que enfrente tiene un alambrado,
que adelante mira un paredón,
que en su punta tiene muchas púas.

Describiendo con realismo

Aunque parezca cruel
había cuerpos de niños
colgados de los cables
Atados

a sus

dedos gordos del pie.

En las esquinas había montañas
de cadáveres de ancianos y ancianas
Los cuales tenían los ojos cocidos
su olor a muerte te perforaba los pómulos.
Los árboles habían huido no sé adónde.
El mar era un eterno Riachuelo
ya casi duro e inmóvil de tanta mierda.
Se habían fugado las calles, el cielo y los campos.
Desapareció la noche. Y las estrellas
parecían haberse acercado a la altura de las nubes
que también se habían fugado.
Cuando yo me quise fugar
me di cuenta de que mis pies también se habían ido.
Y me desplomé sobre lo poco del suelo
que quedaba, que al rato decidió....
También fugarse.

Otra vez el castigo de dudar

¿Qué consideramos bueno?
¿Qué consideramos mejor?
¿Qué consideramos luz?
¿Qué consideramos paz?

No me cansaré nunca de honrar al sol.
No me aburriré nunca de ser un iluso.
Nada me gusta más que dudar de todo.
Nada me entristece más que pensar.

¿Dónde estará la dama que maltrate a mi corazón?
Le tengo tantas poesías guardadas.
Quizás sea el remedio,
el antibiótico para mis delirios.
Quizás también logre apagar
la maquinaria de mis flashes.

Que ganas tengo de enamorarme
y al fin dejar de soñar
y al fin dejar de morir.

Reflexión sobre el abismo

Sería un gran paso amoldar algunas cuestiones:
¿qué clase de conciencia?
¿qué clase de inteligencia?
¿qué clase de salida?

Muchos de los que dicen anhelar un mundo mejor
no estarían preparados para vivirlo.
A la hora de las excusas
algunos se refugian en ideologías perimetradas,
y se olvidan la importancia de lo invisible,
se olvidan que el amor mismo es invisible.
Que la fe es invisible, que la tristeza es invisible.

La política ya demostró que no cambia nada,
ya sabemos que no sirve de mucho
ponerle etiquetas a nuestros sueños e ideas.
Llegó el momento de probar caminos nuevos
o al fin hallar los que dejamos escapar.

Analizando instantes

Falta poco pero todavía no nos robaron la soledad.
Escalando.

Escalón.

Escalera.

Un error del mundo es creer en los rangos.
Que solo pisando al resto uno puede elevarse.

¿Quién no se siente pisado?.

El deseo es rehén creo que no miento.
Todos se esfuerzan por ser infelices,
solo si hay luces uno siente ver
todo lo rápido nos empalaga
nos endulza
nos envuelve.

Y también esta lo oculto y también esta lo bueno.
Lo que brilla siempre tiene gusto a nada,
Prefiero lo opaco
Porque al menos sonrío.
¿El consuelo son los héroes?

Miren el sol, la Luna y las estrellas.
Allí esta la formula, el método y la manera.
Aviso:

Tengo sueños de los que se asustan
hasta mis propios sueños.
Analizo instantes.
Doy diagnósticos de herida.

Breve discurso para los esclavos voluntarios

"ningun revolucionario termina, sin prolongarse en su lucha y en su ejemplo. Su grito jamás se apaga, sin que encuentre el eco de mil gargantas jóvenes que lo renueven. Su sangre jamás se coagula, sin que la asimile la tierra por la cual la derramó". (JORGE RICARDO MASETTI en LOS QUE LUCHAN Y LOS QUE LLORAN)

Buenas noches señores magistrados y a toda la basura profesional que mantiene firme esta sociedad. Buenas noches oficiales, abogados y fiscales, senadores, diputados y ministros. Periodistas, jefes, patronos y presidentes.

Quiero agradecerles a todos ustedes la presencia en esta noche que será inolvidable y quisiera comenzar contándoles que el hecho de que haya reunido a tantos gusanos juntos se debe a un proyecto de mis ideas voladoras que desde hace ya varios años viene trabajando en la organización de este evento.

Él mismo fue ladrón del sueño muchas veces y razón de rabia en otras.

A veces me invadía el temor de que este sueño se convierta en pesadilla, pero como podemos apreciar no lo fue. Por eso quiero aprovechar esta alucinada velada para agradecer también a cada unas de mis neuronas, ya que fueron las encargadas de construir este salón en el rincón mas resplandeciente de mi imaginación y donde quizás algunos de ustedes se sorprendan por la presencia de algunos invitados de lujo. Como por ejemplo y pido un fuerte aplauso para el sol y su aspecto retocado. Ponte de pie querido sol así los farsantes pueden verte y contemplar tu nueva imagen transfigurada en un cuerpo humano.

Gracias sol por tomarte el trabajo de viajar directamente de la realidad para estar presente en esta lección de conciencia ante toda esta masa de acero que representan estos individuos y sus trajes con los botones repletos de avaricia y con el mas enfermo desprecio calzando sus pies. Este breve discurso va también dirigido para las mujeres presentes hoy, para ustedes damas que llevan vestidos largos y brillando de prepotencia y orgullo, la mayoría con la felicidad de plástico y el resto anhelando tenerla.

No intenten agredirme o arrestarme, detenerme, encerrarme, acorralarme, desgastarme, ni matarme de a poco. ☐No sueñen que sus guardianes me tocan! Esta vez ustedes son los esclavos. Tampoco intenten escaparse porque voy a dejarlos eternamente encadenados adentro de mi imaginación, se les irán derritiendo los músculos mientras ven las estrellas apagarse, extrañaran los colores y habrá caos entre ustedes, se empezaran a comer el uno al otro como parte de pago por causar tanto hambre durante tantos siglos. Milenios enteros

serán estatuas de tierra como recompensa por haber infectado el aire del mundo de tanto odio y egoísmo.

Pero como muestra de la lucidez de un verdadero rebelde y un enemigo de la injusticia voy a darles una segunda oportunidad, la segunda oportunidad que ustedes no dieron nunca.

Tendrán que besarles los pies a la vida y después aceptar morir.... es la única manera de aliviar el dolor que causo su vicio de masacrar corazones y pisar cabezas sin asco para escalar en su montaña de categorías. ¿Están asustados porque sienten la presencia de miles de rostros mirándolos en la oscuridad? Váyanse acostumbrando son todos los muertos que causaron, riendo y bailando en sus carnavales, son inofensivos, pero los traje hasta aquí para que vean su ejecución, farsantes voluntarios.

¿Listo tropa de olvidados, marginados, excluidos, locos y presos?

☑Sí, mi comandante de la justicia!

Bueno, preparen, apunten y maténlos a todos...

Razón, realismo, verdad

qué necesidad absurda
esa ansiedad de ahogarse
en problemas sin pena,
en problemas binarios
cifras que es tanta mala sangre
que alguna vez fue la trampa
en lo que a veces soy torpe.
mis hermanos, los pasillos
son la dosis necesaria
para poder salvarme
de los plomos, de las placas.

lo repito porque duele
todo fácil menos el barrio
cualidad es seguir paseando
y lo que abunde sea el buen saludo
no la falsedad ni la envidia.
si hay vicio que sean de noches livianas
si hay amor que resplandezca y sea escudo.
en eso anda mi brújula sin norte
poniéndome pillo de lo bueno y lo malo
rindiendo examen, superando las pruebas
quizás al final no haya nada
pero que no sea nada mi manera de vivir.

Silencio a los gritos

Si tan solo aprendiera,
a callar mis silencios.

Si tan solo pudiera despertar con calma,
entender algo, resignarme a una verdad.
Caminar por las calles y que algo sonriera
no que resalte la abundancia de monedas de mil caras.
Y que lo que me duela no tenga que esconderlo
ni ocultarlo a los demás

ni obligarlo a ser secreto.

Tampoco lo que ansío,
es anclarme en psicologías opacas

antiguas como el musgo.

Rezo porque se alejen de mi los fantasmas
y las sombras de mis berretines se conviertan
en una lámpara de ilusión.

Reciclar mis temores más profundos
en un jardín lleno de luz y oxígeno.

Basta de dichos, es hora de los hechos
me lo dijo mi madre, me lo susurra Dios al oído.

Poesía a los martillazos

(el diablo me dijo una vez: también Dios tiene su propio infierno: es su amor por los hombres) NIETZCHE

y me proponen la muerte
y me convidan violencia
y me baño en mis nervios
y todo me cuesta
y todo me ahoga
y me proponen la muerte
y veo fuga en un porro
y después llega el vacío
y aparecen las pesadillas
y me esclaviza el insomnio
y vuelve el amanecer
y asistentes sociales, tiranos de etiqueta
y me remarcan que soy un expediente
☒ y yo no quiero ser un expediente!
☒ ya me cansé de ser un expediente!
y ahí vienen los mareos
y mis pulmones quieren callarse
y mi corazón quiere dormirse
y despertarse en el paraíso
y el beneficio de la duda
me obliga a seguir con vida
y vuelve la sociedad
y su hormiguero de mentiras

y me proponen la muerte
y me aferro a mi locura
y así me salvo al menos un rato
y me resigno a mi soledad
y me consuelo con sus besos invisibles
y busco y trato y sueño y pierdo
y me grito "cansado estoy de la soledad!"
y me rodean mis miedos
y atiende una llamada
y me proponen la muerte
y les digo que no
y me vuelven a llamar
y les digo que no y rompo el teléfono
y suena el timbre
y no la atiende porque sé quién es
y pongo canciones
y me hundo en mi interior
y experimento tímida calma
hasta que aparecen los mismos de siempre
(jueces, fiscales, formales, etiquetados)
y me proponen la muerte
y me proponen la muerte
y me proponen la muerte

Plegaria para la libertad

"Mi amor; la libertad es fiebre, es oración, fastidio y buena suerte".

(PATRICIO REY)

¡ay amor! ¿cuando podré comprobarte sin que me asusten tus lamentos?, ese cruel tormento que me obliga a soñarte.

¡oh amor! cuántas desgracias acecharon mi vida por haber nacido en un lugar des-bendecido, ¿se darán cuenta alguna vez que yo no elijo este martirio? y que si vomito estos delirios es porque me cansé del suero y de las rejas.

¡oh amor! cuándo vendrás a someterme, seré el esclavo más prolijo, el más fiel de tus testigos, el idólatra de tu sombra.

De última, házlo por piedad, este poeta sólo quiere emborracharse con tu misterio.

¡ay amor! cuando tú decidas convertirte en realidad, seré un espectador que en silencio llorará al fondo del teatro y, quién sabe, quizás sean lágrimas de alegría y de conmoción, por haberte hallado en los escombros de la casualidad.

¡ay amor! algunos cuerdos absurdos te tratan como si fueras una prisión donde deleitarse, ¡ay amor! tú lo sabes, ¿qué saben ellos de prisiones? si ni siquiera se animan a un minuto de

libertad, ¿qué saben acaso de ser aprisionado? y amor, bendito amor: ¿te califican de prisión?
[āy, ay, ay! pobre de ellos si sus miedos fueran parlantes prendidos...

[āy amor! ¿cuándo podré estar seguro bajo tu yugo? ¿cuándo iluminarás mis venas con tu filo? mírame, regálame la más tristes de las miradas y yo saldré a socorrer tus iris y pupilas y los dejaré secos de llanto y ansiosos de ilusión, ¿qué es la puta razón? me pregunto cuando te invoco y lo único que convoco es a un ejército de demonios triunfantes de esta vida.

o acaso, dime amor, [grítamelo y escúpelo en mi mente! ¿qué significa el amor? ¿quién lo inventó? ¿cuál es su fin?

[āy amor! si me lo pides seré cadenas rotas que abracen tu espalda, candados abiertos con los que perfumaré tu cuello, yo seré tu cárcel y tú mi carcelero. y si te lo digo amor, es porque en el óxido de una celda fue donde me convencí de tu existencia, y aunque hoy tu presencia sea el más físico de los espejismos, y tu ausencia la secuela de este cinismo, sigo en la noche esperando tu llegada, sigo hechizado por la más enferma de las esperanzas.

[āy amor! te dejo ir, ve, [anda!!!, y que te sigan mereciendo los condenados al aburrimiento.

Esto es la soledad

Esto es la soledad
yo y estas cuatro paredes
y esa puerta fría y vieja
por donde no pasa nadie.

Esto es la soledad
el estar pensando hasta
que el cerebro parece explotar.

Esto es la soledad
mirar el techo todo un día entero.
Esto es la soledad
es estar sufriendo al escuchar
como el resto de los pibes, esta en visita.

Esto es la soledad
es desear tener una mujer
conmigo en este momento.
Pero saber que la única compañía
es esa cucaracha que cruza la pared.

Para mudarnos de isla

"A nadie hago mal al fumar sensemina" (resistencia suburbana).

Te viniste hermosa
con olor a primavera
que busca ser la reina

en esta humedad con mecha prendida.

Te jugaste en una panza
para brillar entre extraños
para mudarnos de isla
por un rato olvidarme así somos síntoma.

Traerte otro poco, serás como un dulce
no importa que te anden buscando
a mi no me importa, ese es el principio
si quema que queme ☐ragatelo al sol!

Si fueras también tribuna, mejor beso te daría
no te lledes mi inconciente, unite a su hermosura.
Resplandece como un gol, como gritos que me calmen
no te cuelgues de mis cortes, yo no me fui a ningún lado.

Te viniste encantada, sin mirar si hay efectos
como una coincidencia de la risa en la niebla
y ya sin discusión te venís en mi carga.

Rimas para resistir

(Es inutil, en todas las cosas hay que tener experiencia) Roberto Arlt.

Anhelando medicación para la resaca de hoy
hoy lo poco que sugiere es disfraz de ocasión
haz de luz estingue la pus como estrella del sur
hoy que los tambores de los muertos retumban desde la memoria,
achican toda historia, superando las fobias
¿Qué es eso de la escoria?
Cultura stone, cumbiones colombianos, a todo estrecho la mano,
con nadie yo soy ruchi, la vida es una sola y no rompan las bolas
cicatrices, secuelas del descontrol y pavada
y lo que ayer fue gilada hoy renació en poesía marginada.
Decendientes de los pasillos, el barro y los embrollos
heredero de un rincón donde el papel se hace bollo
y se enamoran con un gesto las mujeres con respeto
con descuento y escote suelto, bellas cuando caminan,
bellas cuando sonrien, bellas cuando ignoran,
bellas cuando muerden y en el aire sostienen
el misterio de su hermosura, lo adicto de su frescura
el vicio de su figura.
Que la calle está dura te lo puedo aceptar
pero no lograrás que me conforme
como si fuera rayo deforme
a pensar así nomás que todo está mal y que todo es igual.

Mas puro es tomar el agua de manatial que te brinda la familia
o un buen amor de compañía
tan simple como fabricar las salidas (cuando están tapadas)
tan fácil como invitar a un sueño de vacaciones a la realidad
tan visible como la mar, tan hechizante como el cielo,
tan misterioso como su dueño.

En esto que me empeño es la obsesión de mi sueño más complejo
a donde llegan bien lejos mis neuronas más osadas
inteligencia desperdiciada es lo que sobra en el mundo
debate tan profundo, problema más urgente
es transformar a la gente que a todo es indiferente.
Reciclar su odio en reflejo, hacer brillar nuestro espejo, etc...

Virreinato del Río de la Plata (¿Bicentenario?)

Avenidas, edificios, sonidos sometedores
urbanos terrenos, laberintos de cementos espejados,
muchedumbre, cara de orto y nada más.
Ciudad no eres más:
que un jardín sin aroma
de sueños insuficientes,
una milonga que no deprime,
que no descomprime, que no desahoga,
un cielo sin sentido y con estrellas apagadas,
un sol que brilla obligado con sobredosis de gasoil,
labios secos de tanto escupir fastidio,
y de besar falsamente secuelas de la frialdad,
síntomas de la miseria existencial, semáforos en rojo,
labios que besan la marca de la ropa.
Ciudad no eres mas que ahogo y tos,
Una flor sin luz, sin color, sin amante...

Represión

□Parten de la mentira! Gritaba
un árbol mientras escupía humo,
mientras lo descuartizaban.

□Son amantes del desprecio!
Gritaba en su agonía una montaña
mientras se despedía del aire
con lágrimas de nieve.

□Un día tendré mi revancha!
Desgarraba la tierra el grito del viento

mientras lo subían a un patrullero.

Les di hermosura
y me devolvieron pudrición
lloraba el mar
en el hombro de una nube

Quién me conoce sabe que soy verdad
□Humanos traidores!
Fueron las palabras del amor
antes de volarse la cabeza
en plena conferencia de prensa.

Habría redención de tanto sufrimiento
escribió en una carta abierta la vida
condenada al asma y al exilio
en una tierra desconocida.

PARTE III

MUTANDO EL DEVENIR (RECICLANDO BERRETINES DESDE LA SOMBRA)

"En el poeta y en el artista vive el infinito. Y es el infinito quien da estos genios su grandeza irreductible. Esa cantidad de infinito que hay en el arte es ajena al progreso. Puede tener y tiene, con respecto al progreso, deberes, pero no depende de él. No depende de ninguno de los posibles perfeccionamientos del porvenir, de ninguna transformación de la lengua, de ninguna muerte ni de ningún nacimiento de idiomas... siempre igual a sí mismo. □Supremo!" (FIDEL CASTRO desde la cárcel, antes que la historia lo absuelva.)

¿El mundo?... escondido

¿Están todas las esquinas?
O me quedo voluntario.
Me esta molestando volver a mi pasado
a esa parte que no entiende que es el mal como agua.
A un cañazo de fortuna... ahí estanco mis palabras.

¿Lo que inspira es el orden y un lenguaje superior?
El verte tan sabio, no es mi atracción
me esconde de tu mirada, me aleja de tus eclipses.

Seré algo más que un segundo de tiempo para este reloj
seré planta pura en un cementerio.
Me puedo enviciar hablándole a tu descuido
mirá que yo vengo de donde el mundo está escondido

y ya no sé ni a quien creerle pero espero el veneno...

A las agonías que no tienen consuelo... ahí estanco mis palabras.
No quiero mancarte jugando al actor
ni ligar de rebote vomitando tu lujo.
¿Están las mieles de dolores que empalagan su color?
Yo te espero en esta esquina donde el barro está mas calmo.

Diagnóstico de esperanza

("Hay un denominador común, que pondremos con mayúscula y que sirve de base de análisis para todos los que piensan en los fenómenos sociales: CANSANCIO DE ESTAR OPRIMIDO".) COMANDANTE ERNESTO CHE GUEVARA

Estoy vivo pero ya me asesinaron
yo ahora vivo con los muertos, con aquellos
olvidados, que encima son los dueños
del mundo y la verdad.
Los chorros y los locos, los drogados
y borrachos, ellos fabrican mi realidad
ellos poseen la fórmula de ser feliz.

A la suerte le pido que me deje
salir de esta tumba que ya no quedan
lágrimas que derramar,
todos mis llantos ya tuvieron su momento.

Seguramente deben quedar todavía
muchos golpes, eso no importa
tengo guardadas más de mil cicatrices.
Vivo con un cáncer de angustia
pero todavía sueño un futuro
que ni sé si será mejor.
En mi corta vida tuve más
engomes que orgasmos
todavía no se qué espero
pero espero algo que viene, lento pero viene.

Miedos moribundos

Solo veré preocupación.
Cuando a mi poema
también lo humille la rutina
cuando mis palabras también
queden encerradas adentro

de una celda
y ya no sean adictas
al sueño y a la utopía
cuando se dejen vencer
y ya no resistan
las piñas de este sistema.
Si llegara ese momento
no tendría razón mi poema.
Viviría feliz como
viven los decentes.
Sentiría al mundo por TV
y no por lo que ven mis ojos.
Viviría feliz como
viven los honestos

Poemas candados

Yo vi belleza en cada paliza.
Y en cada requisita planeé mi futuro.
De los tiroteos quedó esta mirada.
De años con celda tengo tantas ganas.
De la calle un doctor, maestro y artista.
De las horas en visita, mis lecciones de dolor.
Como gira en madrugada, el ritmo de mi poesía.
El chamuyo con los pibes, hoy mi única alegría.
De la droga un turista, un simple consumidor.
Del hambre el resentimiento transformado en mi canción.
Verdugueadas de la yuta, como el sol de cada día.
De esos seres del juzgado, mi alimento de injusticia.
La lluvia sobre las chapas suena sobre mi conciencia.
Da razón a la esperanza,
que va escribiendo mi cuento.

La plenitud de no fugarse

Celda de mis noches, borraré de una vez,
estas ansiedades de amanecer.
Siestas por las noches, mi luz en pedacitos
¿A quien no cansa la obediencia de callarse otra vez?

Cada vez te pareces más a la muerte
mejor perderte en la imaginación
que sos un plomo inigualable y la plenitud de no fugarse.

Mi cuevita de tiempo llévate bien lejos
el mandar como ejemplo de madurez.
Castigo tan bien dibujado, borrate a otro viento
del que no quiera volver (y que esté sin candados).

Hablo con vos (demonio subconciente...)
que no te cansaste de tanta prisión
dame auriculares para la opresión
que tableta de orgullo □Ruido de palizas fue!

Señores en los presos las plazas se extrañan, las plazas señores
Desacomodado del mundo común pero mi villa es trinchera
para todo esto, y lo saben pocos o muy loco habitante.

Algunos se asustan, se miran la posición de su baldoza.
No entienden de qué se trata y eligen regenerarse.
Investigando estos días,
con la certeza de mi bronca irreversible.

Simplemente sensaciones

Recuento, garita, rutina
Hambre, control, ansiedad
Ranchos, ruchis, ingresos
Celda, soledad, bronca
Requisa, impotencia, silencio
Abogados, mentiras, ilusiones
Sueños, calle, libertad
Fierros, violencia, tristeza
Buzones, castigo, obediencia
Campo, alambrados, olvido
Encierro, encierro, encierro
Orgullo, tumbeada, desprecio
Niké, Adidas, Reebok
Chorros, rastreos, violines
Traslado, cansancio, dolor
Sangre, rezo, esperanza
Visita, amor, armonía.

Desnudando al himno y a la ilusión de patria

□Libertad el grito sagrado!
(que nunca oyeron los mortales)

Cómo quisiera hacerte el amor esta noche
y esperar el amanecer

recostado en tu vientre.

Mis bolsillos están vacíos
por eso los santos me dan la espalda.
Si es verdad que no tienes precio
sé mi novia para siempre.

Libertad que feliz sería
si compartieras un mate conmigo
en el patio de mi casa.

Ya no te violarían presidentes, ni empresarios
y serías amiga de mi gente
esa que sabe de vos por leyendas
y que piensa que tu magia
tiene forma de billete

Explicaciones

Porque además (del encierro y de las celdas)
Esta la esperanza escondida
En guantes que pelean y miradas que ajilan.

Porque además (de las tumbeadas y los berrinches)
Están los sueños maltratados y excluidos
Transformados en arpones que te pinchan

Porque además (de los piolas y los gatos)
Está el sufrimiento eterno al que fuimos condenados
De punta a punta en la vida.

Porque además (de la faca afilada y las rivotril)
Están las ganas de otro futuro
Que sepulta el poder, la realidad, la olla vacía.

Porque además (del engome y el rancho)
Están silencios que conmueven
Emparchados con armaduras para bondis.

Encerrado pero no anestesiado (todavía)

Me estoy acordando que estos seres también fueron balas en la recámara de la marginación y te quema bastante el dolor de sus lunares. Elijen la cumbia como anestesia eterna, prefiero su amistad ante que el reclamo de los decentes, porque aman la vida mientras se ahogan en ríos de lágrimas que esconden con posturas de guerreros.

Yo los miro y veo un espejo de rayos de tristeza, el que los culpa de algo es una estatua o una botella de plástico vacía y no habrá libro que les borre el hechizo que les puso el desprecio. La vida es muy simple si se aspira a nunca mandar y a la divinidad de todos, sino simplemente somos adornos de esta verdadera mentira.

Yo me cuido de las momias insensibles pero adoro los humanos que sonríen. Mi adicción es la duda, debe ser por la costumbre de tener enfrente un pelotón de fusilamiento, ahora entiendo para qué se inventaron los cargos y este vidrio blindado, seguramente ideado para el castigo, seguramente nuestro peor invento. Porque veo el sol y no me deja sentir su calor, porque veo al mundo a una vereda de distancia pero lo siento a mil kilómetros.

Extraño el amor. Ese que consumen en el mundo. Mi situación física es un pause simplemente, esta gente cree ayudar pero en realidad es como sal a la herida y agranda las sonrisas del verdugo. Me niego a aceptar cualquier pauta, tengo millones de ideas para pagar el precio, pero me duele ver el futuro cercano de mis ranchos en el dolor de un penal o en el olvido de un cementerio.

Si nadie hace nada para cambiar algo, bánquense las muertes y los robos, sus lágrimas de baja de imputabilidad no me conmueven, porque a nadie les conmueve nuestro dolor y sepan que tengo variedad de creaciones para transformar el resentimiento que me implantaron en belleza y comprensión y en lágrimas que no lloran el robo de un auto, sino que lloran el dolor ajeno.

Ráfaga de aire en medio de una celda

Una ráfaga de aire no sé si perfectamente limpia o no encanuta una astilla de calma. Este dolor inconciente, que si bien se siente en los huecos de la mente, navega entre mi gente en esta isla que a orillas tiene paredes, que de angustia ya se excede, y que sólo te concede, cuando pintan de otro ambiente, llámese también demente, cuando fuman sabrosura dicen ellos; hermosura potenciada a la locura de ver algo que es imposible, algo que es sólo visible cuando la esperanza es terriblemente encantadora.

El motivo de las estrellas para mí es mostrarnos que la alegría no se compra, ni se transa, ni tiene acciones en la bolsa de comercio y si los pulmones del sol todavía se la bancan a pesar de tanto humo, es porque todavía nos quiere demostrar confianza mientras sonríe el mismo mambo que nosotros.

De acá a la otra punta infinita del planeta recorro para aprender la verdad de la vida, todos desencadenamos todo, el sufrimiento de millones de corazones y ojos que somos. Privilegiados los que saben odiar la injusticia, no los que los facones de billetes les encandila el alma, les va torturando la compasión y la reflexión propia con la que nacemos. A todos lo que más nos envicia es quejarnos de detalles, cuando con un boca en boca transformaríamos todo el mundo...

Lo dice alguien inexistente, te lo dice un seudónimo.

Interrogantes

1.

Siempre en signos de preguntas,
□Pinten las rejas, seamos felices!
Elijamos nuestros gustos.
Que el tiempo no sea sólo silencios.
con mi fierro yo te di
pero ahora quiero escribir
letras que te muestren otros ambientes
no simplemente el que inventaron no sé dónde.
Solamente con mi flor el dolor es primavera
no importa que no me entiendan, por eso somos.
En el mundo de la muerte habrá desigualdad
y amargura también?
La vida es mezcla, muchas mezclas.
Y yo elijo la música, un beso, sonreír y soñar
hasta que duela.
A dónde estaré? Será mejor o peor?
El encierro simplifica el mundo.

2.

No entiendo el motivo de la palabra tendencia y porque su propósito de que sólo los que tienen el carnet de socio puedan ingresar en esa secta amurallada: de la sangre del oro y los diamantes que primero tuvieron que conocer las ampollas más crueles en las manos de los millones de humanos condenados desde el nacimiento hasta la muerte a ser verdugueados día y noche, hasta que llega el momento que pierden noción de lo que podría ser una vida.

3.

Creo con mucha decisión que si cada uno sólo se quejaría del otro humano que está peor, sería una hermosa tarde eterna.
Las puertas y los candados que hay que estafar me separan de los otros que me ofrecieron una pintoresca puñalada en el cuello mientras yo escribo y Boca juniors le gana el clásico a las gallinas. Pero yo no consigo dejar que se desestabilice mi adicción a cualquier tipo de placer. Para qué decir que sufro en esta cárcel si descubrí un tesoro de esperanzas sin valor económico.

Observando a mis colegas

Lo tomo como un consuelo aunque sea imaginarlo y no tanto como soñarlo, porque es duro acá el camino hasta el sueño.
Escribo y el tiempo se consume, algo raro está pasando.
No se escuchan discusiones (aunque se presienten broncas).
La visita por el día de la madre y la hermosa marihuana que pintó a rolete parece simular que regó de paz toda esta cueva.

Los barrios y las villas nunca se van a adaptar al desprecio de las ciudadanías que aman pertenecer al poder, a los que estafan con diplomacia y obedecen a un cargo.
Si en el mercado de tracciones de mentiras absolutamente todos consumen orgullo
Yo ofrezco entonces que me enamoré de la hermosura de la vida sin restricciones.

No acepto que escondas tus ojos, no acepto que inventes sonrisas.
Si esto es otro planeta existe la misma noción de violencia que la de afuera.
¿a quién le hace mal la compañía? ¡yo necesito compañía!
Serán las puñaladas y el ritmo marginal
O lo anormal del arte marginal lo que haga brillar mis días.
Como me odia la rutina esa esclava que tanto tiroteo.

Observando a mis colegas 2

Empiezo a creer que una parte de mi esta enloqueciendo. Porque no puedo en esta tarde que el sol deja ácidos los cimientos del instituto de dejar de mirar el hueco de la ventana enrejada que esconde que del otro lado esta el mundo y sus millones de personas.
Impulsiva, compulsiva, adictiva, masiva y exageradamente pienso en las miles de situaciones que están sucediendo en este momento del otro lado de las rejas.
En cuantos dichosos enamorados en las plazas o en alguna pieza, en cuanto corazón mudo ya de tanta amargura durmiendo en las veredas, en los pibes que se deben estar yendo a robar justo ahora y en los que volverán triunfantes, en cuantos caerán en cana y en los casi todos que se irán a dormir a la morgue.

Para que se entienda mejor, miro por el hueco y a partir de allí mi imaginación pierde el conocimiento de tanto flayear a los que deben ir caminando con el cerebro cuadrado y anestesiado por las calles, a los que saborean con un verdadero gusto a vida el ocaso del día, a los que están en la cancha o en un recital.

A los que justo recién se murieron, a los que acaban de nacer, a los que acaban de acabar, a los que están trabajando odiando su trabajo, los que se están fumando un buen porro, a los que están renegando de algún problema que se inventaron.

A los que todos los días ponen la espalda para el látigo, a los que tienen tanta plata que se limpian el orto con billetes de cien dólares, a los que tienen hambre, a los lokos que se deben estar ahogando adentro de un chaleco de fuerza, a todos los cobanis que deben andar pateando tobillos por las villas y los barrios.

A los que están en cana en peores lugares que este.

A los que ahora estan viajando esposados de pies y manos en la oscuridad de los camiones del servicio penitenciario.

A los que justo ahora chocaron con el coche, a los que se arrastran en la frontera de mejico, a los putos, a los medicos que están operando, a los que terminan de matar a alguien, a los que estan llorando, a los que se terminan de mandar una linea de merca, a los que están aprendiendo a leer, a los que la corrupción del poder nunca dejara aprender.

A la primera mujer con la que tendre relaciones el día que salga, a los borrachos, a los que estan apretando el boton para que caiga una bomba, a los que se creen profesionales, llevo

adelante mi vida aca adentro imaginando el mundo que generan al mezclarse y penetran por el hueco de una de las paredes que me priva de mi libertad.

Cárcel

(a Nicolás Guillén)

Comencemos a construir esta cárcel
traiganme todas las manos.
Primero, los negros y sus manos negras;
después los marrones tirando a negro
y blancos con las manos sucias, también.

Será una cárcel increíble
desde el río hasta el camino de montañas,
del camino hasta el río eterno
allá, sobre el horizonte.

-Señor
-¿Qué traen?
-¡Un drogadicto!
-¿Edad?
-11 años
-¡Adentro de la cárcel!

-Señor
-¿Qué traen?
-La paloma y su laurel
-¡Adentro de la cárcel!

-Señor
-¿Qué traen?
-Robots, cuentas bancarias, maletines y un soldado
-¡Fuera de la cárcel!

-¿Corazones puros?
-¿Almas rebeldes?
-¿Mentes débiles?
-¿Agua dulce y alimento?
-¡Adentro de la cárcel!

Qué cárcel increíble
del río al camino de montañas
del camino al río eterno
acá donde ya no habrá horizontes.

[Descarga encefálica](#)

No puedo negar mi sarpullido rabioso cada vez que asomen como lombrices, ese vómito de miradas desteñidas que sólo ponen en evidencia que buscan refregar su sabiduría, tratando de superar con palabras la película a la que uno es obligado y empujado a actuar.

Detesto tanto que mi corazón queda relegado simplemente a cumplir sus funciones físicas y se olvida de por lo menos ser una tentativa de comprensión o una diminuta semilla de paciencia.

Me convierto en un compulsivo de vagabundear en los más miserables deseos hasta perderme en un basural de rencores, tan solo cuando de sus cuerdas vocales brotan consejos y referencias a normas y leyes.

Quizás sea esa milésima de segundo perfecta en la cuál los pequeños incendios de mis glóbulos rojos llenan la tribuna, para presenciar como los puños de mis neuronas comienzan a golpear en el alma de la intelectualidad y todos mis silencios elijan corrompirse y ser los cómplices de la peor rebeldía a la que puede aspirar una masa encefálica desajustada para lograr que agonicen mudos y quietos.

A veces me alivio un rato: cuando mis delirios son presos de un ataque de asma y mis depredadores ojos rojos mudan su vista a otra dimensión.

Mientras duele el engome

"tiempo después, escucho aún, el ruido loco de lo paloteros..." (Patricio Rey)

Tarde soleada amortigua este invierno perverso.

Un atleta corre por una calle lintera.

Al perímetro de alambrados, al laberinto de paredes.

De este lado la ausencia, del otro el carnaval.

Por mediocre entiendo al que acepta y no duda.

Radio prestada por un amigo despeja un poco,
la ansiedad.

Quizás una canción me haga olvidar,
el presente.

Los guardias de una cárcel jamás se unirían en huelga.

El sistema les sonrío, las ideas son grandes víctimas.

La desigualdad no se toma franco

La injusticia paga los sueldos al día.

Hablé con mi vieja hoy temprano

La policía mató a otro guacho en el barrio.

Confirmación necesaria de que nada ha cambiado
que nada va a cambiar.

Que la sangre que corre todavía es poca.

Si resisto los programas de televisión no encandilan.

Ni su representación de todo lo que es cruel y nos gusta
ni su pizarrón donde se enseña cómo ser más falsos.

Nos faltan certezas....

El atleta sigue su loca carrera y ya es un puntito allá...
Atrás de las garitas y las sirenas de alarma,
cerca de la libertad, casi en su esencia.

Poesía para todo preso

Adoro el aroma de las flores
que nunca veo, que jamás huelo.
La ausencia de todo placer
se recicla en la esperanza de
alguna vez aburrirme de sentirlos.

Me gusta bañarme en el mar que no conocí
a lo largo de mi corta, dolorosa, extensa y creativa vida.
Soy adicto a mirar por la ventana
el mismo, exacto, preciso y siempre idéntico paisaje.
Un gramo de sol, una sola gota de la saliva de sus rayos
tiene mas sentido que un beso mismo.

Pero son botas lo único que veo
es a uniforme el único aroma
son botas y uniformes lo que pide la sociedad.
Es esposados como andarán todos un día.

Shhh... silencio flagelos malditos, ya es mucho por hoy.

Mejor que hable mi ansiedad, mi necesidad, esta herida que supura.
☐Que griten y hagan eco estos hermosos dilemas!
Estas ilegales aspiraciones,
estos apartados, marginados y encerrados sueños.

Aunque mejor shhhh.... silencio esperanza,

Que puede escucharnos un guardia.
Que puede retornos un Psicólogo.

Camión de traslados

Al fin comprendí que la vida es un fenómeno imposible de explicar en términos materiales.
Que debajo de la ropa, sea de marca o sean trapos, atrás de toda etiqueta, de todo oro, hay
siempre un simple cuerpo, un desdichado ser humano esclavizado y sometido a la santa
ambición que vende barato este sistema.

A esta conclusión llego mientras el frío bajo cero de este invierno va puliendo y limando las paredes de mi celda. Mientras en la madrugada de ayer, en el micro de traslados, se cruzaban distintos personajes. De diferentes barrios, pero con dolores en su alma similares en todos. Uno era de Dock Sud, otro de Lugano, otro de Fuerte apache, otro de La Boca, y así sucesivamente, pero en todos ellos, inclusive en mí, se reflejaba el hechizo del consumo, esa ley invisible que nos obliga siempre a querer ser más que el otro y nunca reservar un instante en donde nos asusten nuestras propias miserias.

Una vez más, lo que me volvió tristemente a sorprender, fueron las carcajadas y los berretines que se dibujaban debajo de los párpados agrios de varios viejos tumberos, acostumbrados a las cadenas de preso. Sus tristezas eran evidentes, pero merece un párrafo aparte la elegancia con la que se disfrazaban con el traje de guerrero, con aquel que ya nada le duele, que nada espera, solo rejas, traslados, puñaladas, muerte, hambre, resignación, pero siempre unas zapatillas de marca en los pies. El hechizo es ese, no te deja llegar al fondo de uno para descifrar lo simple que es vivir. Estamos atrapados, de eso no hay duda.

Ahora pienso en los mecánicos, en los obreros y finalmente en los empresarios que son los dueños de esto y que diseñaron tan perfecto este camión de los comparendos. Hay que ser ingenioso, capaz y decidido para crear un móvil donde se te torture tan fácilmente, sin golpes físicos ni gritos. Tan solo haciéndole los arreglos necesarios que tiene para que en invierno agonices de frío durante el viaje y para que en verano te ahogues de calor durante el viaje. Pero de qué sirve escribirlo si acá ya estamos todos acostumbrados y no va a cambiar nada. Para nosotros es normal la tortura del comparendo. Es normal que te vayan arrancando las raíces del alma con leyes y palizas. Que un abogado pago te intente amansar con palabras desconocidas. Que el defensor del estado diga que te ayuda pero nunca gane un juicio. Que el futuro se parezca cada vez más al infierno. Que el corazón emita latido pero aislado completamente de cosas como querer a alguien.

Así reflexionaba y de repente ya llegamos, estamos en la alcaldía, estamos en el tribunal. La celda acá es mas grande y te cruzas con un montón de pibes. Pasan segundos hasta que uno empieza a recordar tiempos de pura droga, pura esquina, mucha ropa de marca, tiroteos, ese mundo aparte o apartado. Esa infancia anhelando los juguetes de otros niños, esa infancia donde el primer juguete será una arma, una pipa para fumar pasta base, una bolsa de poxirran. Creo que de todos los que estamos en esta celda ninguno fue niño.

[Hablando después de una requisa](#)

Hay algo que se esconde debajo de nuestras suelas. Algo que unas normas impiden que dejemos salir a la luz, algo bien escondido, sujetado a indestructibles cadenas, inquebrantables candados, mas atrás que cualquier atrás, más lejos que todos los lejos... ahí respira en agonía ese grito prisionero. Mi esperanza puede considerarse como el brote de un nuevo virus. Burlona de simple se ríe mi esperanza. Ella se despierta con los truenos del caos, cuando el sol de la amargura amanece sobre los mares de cemento y publicidad.

Cerca, casi al borde de la resignación me encuentro a veces, cuando me atormentan los nervios muchos dilemas. ¿Cuál fue el lugar más lejos al que llegue estando encerrado? ¿Aprender a pintar otros colores? ¿Hacer del calvario una aventura? ¿O que una ráfaga de vida halla despertado tan temibles ansiedades?

Cumbia colombiana, lúcido remedio para el frío corazón de la cárcel, ilumínanos, quebrá la tristeza de nuestras celdas, bailá con el demonio que nosotros ya no esperamos nada.

Encierro y tus miles de tardes robadas, pronto serás huella pesada e iluminadora del pasado y dejará de lastimar un poco saber que tu método es eterno, que en tu fuente se lavan todas las manos. Que con el filo de tu espada se degüellan las arterias de la marginación. Un día mereceremos no tener leyes.

Estos delirios me invaden después de que me ahogue esta piedra de rencor, esto es lo que siento después de una requisa.

Panorama instantáneo

La calle parece tan lejos.
Mi casa. Mis hermanos.
Celdas. Paredones. Policías.
Todo es muy perfecto.
Un avión que despega trae alivio.
El mundo todavía existe.

La libertad es una monja
nunca nadie la ha poseído.
Aquí los apartados del mundo
la basura bajo la alfombra
la injusticia maquillada con alambrados.

Síntomas de una humanidad enferma
rehenes del olvido y el desprecio
Hora del recuento.
Silencio, obediencia, rencor mudo...

Poesía para el penitenciario

Que suenen los corsos, suene el carnaval
(allá en capital, en la calle, ahora 'tamos en cana).

Tu mente tan rara nunca me conmueve
de tu olor a uniforme vivo prevenido
de esos ojos contentos, si verduguéan a un pibe.

No habitan caricias en manos tan duras
no ríen las bocas cuando el amor es tan frío.
Se incendia tu rostro porque rompí la ley
hiciste de tu existencia sólo un cable del sistema.

¿Qué humano te recibe con alegría cuando volvés a tu casa?

¿Serás todo autoridad como sos por estos pagos?
Seguro que saben desnudar tus miserias
sé que miras al espejo y ves todo un riachuelo.

El conflicto en tu interior, lo maneja tu superior.
Tu conciencia de pólvora, esconde un cobarde
¿Te da orgullo andar solo, tan escaso de abrazos?
Ves placer en la tortura, pero llegará la revancha.
Aunque allá en tus entrañas, llora muda una tristeza;
por saber que te entrenaron para ser una estatua.
Y descargas tus fracasos en el cuerpo del preso
no sea cosa que un día, algún preso se vengue.

Un pájaro sonrío en la ventana

Un pájaro sonrío en la ventana...
(hoy no te mueras el futuro está llegando)
dice y se aleja mareado
de tanto olor a encierro.
Rostros fríos, serios, amenazadores
hay poder en sus miradas, en sus gestos
escupen y en su saliva hay autoridad.
Pero sus ojos algo esconden:
una tristeza rara, indescifrable
que tiene como consuelo
el preso al que verduguean.
Un lugar eternamente
condenado a condenar.
A ser cuerpos esperando la desesperanza.
Mientras la vida y los sueños
están archivados en el cajón
de un juzgado.

Viendo aviones en Ezeiza

Viendo aviones en Ezeiza
pero desde una celda
aunque hoy estoy de suerte
la luna descansa en mi ventana...

La cumbia le da un beso
a la tristeza mientras
un mate maquilla al hambre
y los santos fuman sus cigarros.

Del mundo ni noticias

en esta isla de cemento
el tiempo se murió hace rato
y no sé diferenciar
entre el sol y una lámpara.

Se anhela el sueño
y su consuelo de fuga a otro ambiente
ayer descifré el motivo de este lugar
transformar los corazones en piedra
y las almas en metal.

Estar pálida y en batalla un verso

La calle, ese lugar
que no habitan mis suelas hace tanto tiempo.
Cuando vuelva a respirarla:
¿con que llenaré ese hueco en mis ojos
que dejaron los gusanos de la soledad?
Viernes de otoño (supuestamente) y el hambre grita en mis entrañas,
mis colegas recuerdan noche de mujeres,
Y yo por no saber nadar me ahogo
en la desesperación que calmaría el cigarro que no tengo.
Estamos pálida.

Tengo miedo a veces que el mundo se haya ido.
Pero no se fue, mañana hay visita.
Una psicóloga ayer me dijo que no puedo ser escritor...
Esa piña duele más que la del guardia.

Por acá todo es muy frío.
Ya raras veces viene el sol con sus amantes.
Las estrellas como los presos
le tienen miedo a los carceleros.

Buzones

Desazón. Impotencia que quema. Moretones
La celda es hermética, no penetran los sonidos.
Nervios. Ganas de fumar. Desesperación. Odio.
Nombre, apellido, delito, contesto por vigésima vez en el día.
¿A quién le importan los sueños? ¿Qué pueden cambiar?
¿Acaso los verdugos no sueñan también?
Los guevaristas lo que menos tienen
es la sensibilidad del Che.

Me dicen que la salida es la revolución,
yo en la revolución veo sangre,
en esa sangre veo dolor, dolor es lo que yo siento
y no se lo deseo a nadie, pero a nadie.
Desnudo. Temblando. Frío... mucho frío.
Los golpes van dejando de doler
para empezar a quemar.
Rezo que se hayan cansado de pegar.
Quieren hacerme un monstruo pero yo soy poeta

Podría ansiar matarlos, pero prefiero escribir.

La puerta sigue ahí... cerrada.
La libertad sigue ahí... ausente.

Poesía para los reclusos del engaño

(No se preocupen por las cadenas
solo vengo a recitar esta poesía).

La claustrofobia me puede invadir esta noche
y quedar sólo en mi celda
con un infarto acechando, entre las sombras del pabellón.
Un momento para resfriarse con delirios
preguntándole al espejo donde quedaron mis ojos.
Pero están los alambrados, ellos son la claustrofobia.
Sin lugar para esconderse ni para olvidarse
de las botas, de los golpes, del control, del castigo.
Morir desangrando con escalofríos de agonía
anhelando que una dosis de ternura
se robe la muerte, te haga inmortal.

¿La razón de esta poesía?
Camuflar este martirio.
Convenciendo al almanaque que pegue una piña
y les baje los dientes a los meses que faltan
para volver allá... al mundo de los normales, los reclusos del engaño.
Ofrezco un trueque; mis dos mil sentimientos
a cambio de un hombro de jazmines, para inundarlos de llanto.
Mis sueños están drogados, hoy no creo poder dormir
esperaré robotizado y veré como amanece el cielo de este calvario.
¿Qué opino del mundo? Me pregunta una sombra que creí ver pasar.
Que todavía existen los besos, contesto con miedo y gritando
a la sombra que creí ver pasar.
Si esa moneda hablara...

Cosas simples que piensa un pibe (preso)

No hay nada más puro que chamullar con los pibes.

Recordar viejas hazañas delictivas (delito cometido, daño causado a la propiedad privada, lesiones leves o graves, títulos de diarios salpicados con sangre).

Competir en ver quién cobró más veces con la policía, soñar que resucita el futuro que mataron.

El dolor está en el aire y pesa más que el aire.

Pero acabo de comprobar algo: sonreímos demasiado (infracción al artículo 17 del código de convivencia del Servicio Penitenciario), aunque vivimos atados de prohibiciones.

No usamos celulares, estamos en pleno 2009 pero acá adentro

Internet es una profecía del destino.

Sonreímos con carcajadas estremecedoras a los 5 minutos que una requisa quebró los huesos de algunos y las ganas de cambiar de otros.

Dudo que los normales (sociedad, ciudadanía, intelectuales) conozcan tales sensaciones.

Cómo pelear mano a mano con un soldado de la injusticia.

Sin que se caiga una lágrima, sino con ojos feroces y con sed de aniquilación.

Lo único que cuando uno se despierta lo que teme es al caos que se genera cuando todos empezamos a buscar como locos

la salida a este laberinto de torturas (el mapa sólo lo tienen los jueces).

Anhelo de ¿libertad?

Mi anhelo hoy es la libertad, esa de la que inventaron su concepto. Bueno, estar sin ella dejó a mi sueño enamorado de una duda. Aunque ojo, hay veces que en el rincón más brillante de mi mente me suele saludar la sombra de un miedo inquieto: robando y jugando a matar, desnudando de un solo movimiento toda mi colección de rencores y resentimientos, que sé que navegan en silencio por mi sangre.

Mis alrededores son un conglomerado de celdas y de llantos camuflados en la garganta, el paisaje es la herida abierta de vida ya resignada y la sensación de esperanza anestesiada que produce el encierro. El preso mira el espejo y ve la espalda que le dieron los humanos. Lo mismo pasa con los locos. El preso imagina el destino y encuentra un tiroteo.

La razón es la costumbre de sentirse encadenado a la muerte, de haber nacido ya con un prontuario y con las esposas puestas. ¿Que linda imagen no? La de bebés esposados adentro de una incubadora.

Estos son simplemente delirios con los que intento alegrar un poco estos días y olvidarme de que soy esclavo de la penitencia... y rehén de los formularios de una asistente social, de las recetas para la vida que creen tener los psicólogos.

Es que se me raspa el alma al ver un futuro tan amargo, donde el dominó de la marginación nunca tiene una última pieza y la única visión es un cielo color mierda y el aire color humo.

A mi no me importa el importe, ni las escaleras de bolsillo ni los códigos de sabiduría. La única verdad es la que vivo en mis sueños, solo acato las órdenes que me dicta mi esperanza. Estoy condenado a ser sensible hasta con el más insensible: el mundo en el que vivimos.

Deseo de un engomado

¿Cómo será y a donde irán tantas noches con un mismo sueño?
Pegue cobani, que mi espalda se la banca.
Mientras existan las estrellas nada callará mi poema.
¿A dónde llega esta agonía?
Y más o menos a la luna.

En mi celda no entra Dios
ese tipo es muy raro
alguien que prohíbe tanto para mi no es atractivo.
Cuántas caricias de la angustia recibimos los pibes,
¿y adónde está él, sentado en un trono bañándose con oro?
Fantasía es parpadear y encontrarse en un paisaje distinto.
Nunca lloré de alegría
debe ser linda experiencia.
Lo mío, lo de todos los presos es tragarse las lágrimas y clavar puñaladas.
Quiero un consuelo...
Llámenlo amor, llámenlo sexo, llámenlo libertad.

El ocaso del mundo

Ya es tarde... el agua está contaminada.
Quédese a mi lado...y esperemos juntos la muerte.
Desajuste su barbijo, el aire está asfíxiado.
Ya no queda el sol ni gente en la ciudad.
Tuvimos la culpa y más también.
Plantamos una lágrima en los ojos más hermosos.
El verde ahora es ceniza
y bueno... que se venga la muerte.
Solo quedarán canillas de donde saldrá nada y silencios que harán eco.
Compramos el ocaso del mundo disfrazado de diamante
cotizamos en alza pero matamos las ideas, los sueños, el amor.
Pero por lo menos nos queda la muerte.

Comparendo

Puede parecer una exageración, pero hoy cuando me subí a la camioneta que me llevó hasta el Juzgado, sentí un gran alivio al ver que todavía hay vida allá afuera.
Mis fosas nasales volvieron a sonreír al sentir fragancias distintas, aunque sean del aire maquillado de gasoil o del odio con el que manejaba la gente en sus autos.

Mientras mis muñecas se dormían por las esposas, yo no podía dejar de sonreír porque sé que no me falta demasiado para volver allá. Me enamoré de más de doscientas mujeres de las cuales ya me olvidé su rostro y pude seguir perfeccionando mi hambre por desnudar con letras esta eterna realidad

Habrà sido la primera vez que no me arrastró hasta el resentimiento el silencio de cementerio del Juzgado y es la primera vez que no me asusta el aspecto zombi de la secretaria del Tribunal.

Saboree cada hoja de los árboles, me tragué cada gaseosa que la gente tomaba en las veredas, comí todas las comidas de todos los restaurantes que me crucé y atropellé a todo posible despreciador.

Reflexioné hasta que me dolió la frente al ver un gendarme muy joven que hace guardia en la puerta con una piel mestiza que identifica a la de los que estamos de este lado, con la misma tristeza en sus retinas y con el mismo mínimo proyecto de futuro que nosotros.

Después una vez más el zambullido en mi causa penal, en las fojas tanto y tanto, en tal delito tantos años, en esas palabras típicas de los refrigeradores humanos que son los abogados, yo estaba ahí áspero pero a la vez no. Mientras los labios de la secretaria eran un ventilador de palabras raras yo pensaba en mi mamá, en la novia que no tengo, en cuántos pibes estaban en ese momento en la misma situación y por mi distracción ahora no me puedo acordar bien que mierda me dijeron: si fueron noticias buenas o malas...

No me importa, en su descuido, les robé el boleto que me llevará de vuelta hasta allá, al mundo un poco menos triste que éste.

Apéndice del autor

*Recorrido cronológico de una obra fabricada contra el tiempo
y pensada para contradecir al destino.*

Un año en el instituto Roca

(mediados 2005 a mediados del 2006):

Mente alienada al máximo, sin otro porvenir más que morir de un balazo policial, viviendo en la misma frecuencia que los pibes, malgastando la energía que todo guacho posee pero no puede potenciar por la ausencia total de anhelos, desperdiciando mis ganas de vivir, sin haberme enamorado todavía del arte, de la revolución...

Un año en el instituto Belgrano

(mediados 2006 a mediados 2007):

En ese paisaje húmedo, de arquitectura asfixiante, cuadrículado de rejas y apestado de celdas individuales, la literatura se apareció en mi ruta haciendo dedo... y decidí llevarla, obligándola a ser mi mejor amante.

Un año y medio en el instituto Agote

(mediados 2007 a fines de 2008):

Tiene lugar el click que sigue en expansión.

Lista de poemas escritos:

- A la naturaleza
- Los nuevos diez mandamientos
- Breves
- Desconfianza
- Sensaciones de un domingo en cana
- Proyecto arquitectónico
- Siesta en el Agote
- Descuartícenme los tímpanos
- Panóptico
- Describiendo con realismo
- Poemas candados
- Encerrado pero no anestesiado (todavía)
- Ráfaga de aire en medio de una celda
- Interrogantes
- Observando a mis colegas
- Observando a mis colegas 2
- Cárcel (Basado en un poema de Nicolás Guillén)
- Descarga encefálica
- Comparendo
- La plenitud de no fugarse
- Esto es la soledad
- Para mudarnos de isla

Cinco meses en el penal de Ezeiza

(fines de 2008 a mayo de 2009)

Durísima experimentación corporal del dolor, conocimiento del infierno terrestre, calvario sólo soportado gracias a una sobredosis de esperanza.

Lista de poemas escritos:

- Sobre la muerte
- Alegato de un Inca ante Dios
- Breve discurso para los esclavos voluntarios
- El mundo, escondido
- Diagnóstico de esperanza
- Miedos moribundos
- Simplemente sensaciones
- Libertad el grito sagrado
- Explicaciones
- Hablando después de una requisa
- La calle parece tan lejos
- Poesía para el penitenciario
- Un pájaro sonríe en la ventana
- Utopía de un marginado
- Viendo aviones en Ezeiza
- Estar pálida y en batalla un verso
- Poesía para los reclusos del engaño

- Cosas simples que piensa un pibe (preso)
- Anhelos de ¿libertad?
- Deseo de un engomado
- El ocaso del mundo

Cinco meses en el Penal de Marcos Paz

(mayo a octubre de 2009):

Perfeccionamiento de una ansiedad nueva, decisión total a construir una nueva conciencia interior y exterior, despertar mi sensibilidad ante los ajenos ojos tristes...

Lista de poemas escritos:

- Ciudad panóptica
- Poesía para toda mujer
- El sol tiene voz
- Llamando al cielo
- Para pensar
- Educación
- Diferencias invisibles
- Villas: la vida en un mundo aparte o así se vive apartado del mundo
- Despertar
- Mientras duele el engome
- Poesía para todo preso
- Camión de traslados
- Buzones

Cuatro meses encerrado en una residencia penal de régimen abierto.

El Sánchez Picado

(octubre de 2009 hasta la actual libertad formal)

En el umbral de la ciudad y de "la calle", medio asustado ante la cercanía del aire fresco de la libertad. Pero no hubo con que darle...

Lista de poemas escritos:

- La venganza del cordero atado
- Plaza Devoto domingo a la tarde
- Re-diseñando la Moral
- Nueva vida
- Delirios delezeanos
- Ciudad de Buenos Aires
- Ferrocarril angustia
- Si fuera por amor
- Buenos Aires está nublado
- Pronóstico reservado
- Pregunto y respondo
- Colifas
- Informe – sobre la superioridad del insecto sobre el humano
- Fantasma imperceptible
- 2010 - La rebelion de las cenizas
- Racing Club de Avellaneda

- Rezándole al rey, fletando en rutas de ricota
- Megáfonos en una mañana soleada
- Un rato de hermosura
- Destellos de prosa en honor al insomnio
- Analizando instantes
- Otra vez el castigo de dudar
- Reflexión sobre el abismo
- Razón, realismo, verdad
- Silencio a los gritos
- Poesía a los martillazos
- Plegaria para la libertad
- Rimas para resistir
- Virreinato del Río de la Plata (¿Bicentenario?)

del encierro una flor...
de las rejas una esperanza....